

Estudio fenomenológico de la cartografía corporal y relatos autobiográficos en estudiantes de enfermería para revelar experiencias de vida durante la pandemia

Phenomenological Study of Body Mapping in Nursing Students: Making Life Experiences During the Pandemic Visible

Estudo fenomenológico de mapeamento corporal e narrativas autobiográficas em estudantes de enfermagem para revelar experiências de vida durante a pandemia

PAULETTE ALEJANDRA PAIYEE VILLEGAS, ABDUL HERNÁNDEZ CORTINA, CARLOS GAFAS GONZÁLEZ

Paulette Alejandra Paiyee Villegas

Universidad Finis Terrae, Chile

ppaiyee@uft.cl

<https://orcid.org/0009-0009-7379-3519>

Abdul Hernández Cortina

Universidad Finis Terrae, Chile

ahernandez@uft.cl

<https://orcid.org/0000-0003-3091-5386>

Carlos Gafas González

Universidad Nacional de Chimborazo,
Ecuador

cgafas@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5361-5285>

Correo de correspondencia:

ahernandez@uft.cl

Fecha de recepción: 02/10/2024

Fecha de aceptación: 08/12/2024

Financiación: este trabajo no ha recibido financiación

Conflicto de intereses: los autores declaran que no hay conflicto de intereses

Resumen

La pandemia por COVID-19 fue uno de los acontecimientos más desafiantes a nivel global para la formación en enfermería. Sin embargo, no se encontraron estudios fenomenológicos en Chile que describieran las experiencias y vivencias acontecidas en los estudiantes de enfermería. El objetivo de este estudio fue describir las experiencias de vida de un grupo de estudiantes de enfermería chilenos durante el período de pandemia. Se realizó un estudio fenomenológico descriptivo en siete estudiantes de enfermería basado en los postulados de Heidegger. Se utilizó la técnica de cartografía corporal y narrativas autobiográficas para recolectar la información. En la interpretación de los dibujos se utilizó la propuesta de McCorquodale y DeLuca mientras que los relatos se analizaron mediante la metodología de Codazzi. Producto de la triangulación de los datos se obtuvieron cuatro grandes categorías, a saber: Don COVID, experiencias ominosas en el hogar, problemáticas educativas y Sorge. Los resultados muestran las consecuencias de la rápida digitalización del sistema educativo debido a la crisis sanitaria, provocando inestabilidad en los participantes, exacerbando las emociones, afectando su capacidad de concentración y resolución de problemas académicos. No obstante, se demuestran las capacidades de adaptación y resiliencia que pueden afrontar los estudiantes en situaciones complejas.

Palabras clave: dibujos; investigación cualitativa; educación a distancia; COVID-19; estudiantes enfermería.



Licencia: este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2025 Paulette Alejandra Paiyee Villegas, Abdul Hernández Cortina, Carlos Gafas González

Citación: Paiyee Villegas, P. A., Hernández Cortina, A., Gafas González, C. (2025). Estudio fenomenológico de la cartografía corporal y relatos autobiográficos en estudiantes de enfermería para revelar experiencias de vida durante la pandemia. *Cultura de los Cuidados*, (70), 65-80. <https://doi.org/10.14198/cuid.27940>



Abstract

During the global COVID-19 outbreak nursing students faced several challenges as the next generation of healthcare providers. However, in Chile no phenomenological studies that describe these experiences were found. This study aimed to describe students' lived experiences during the COVID-19 pandemic. A descriptive phenomenological study was conducted on seven participants at a private university. Data was collected using the body-mapping approach and autobiographical narratives. Data from body mapping was analyzed using McCorquodale and DeLuca's methods, while the narratives were analyzed using Colaizzi's methodology. Four theme clusters emerged from the analysis: Don COVID, ominous experiences,

educational issues, and Sorge. These findings provide evidence regarding the consequences of the accelerated online education in nursing schools due to the COVID-19 outbreak. This abrupt shift from traditional lecture-based classrooms to virtual environments caused educational and emotional issues. However, the results revealed the resilience that students developed when facing such overwhelming situation.

Keywords: drawing; qualitative research; education, distance; COVID-19; students nursing.

Resumo

A pandemia pela COVID-19 foi um dos acontecimentos mais desafiantes a nível mundial para a formação em enfermagem. No entanto, não se encontraram estudos fenomenológicos no Chile que descreveram as experiências e vivências ocorridas nos estudantes de enfermagem. O objetivo deste estudo foi descrever as experiências de vida de um grupo de estudantes de enfermagem chilenos durante o período da pandemia. Realizou-se um estudo fenomenológico descritivo em sete estudantes de enfermagem, baseado nos postulados de Heidegger. Utilizou-se a técnica da cartografia corporal e as narrativas autobiográficas para recopilar as informações. Na interpretação dos desenhos utilizou-se a proposta de McCorquodale e DeLuca, em quanto os relatos se analisaram através da metodologia de Colaizzi. Resultante da triangulação dos dados se obtiveram quatro grandes categorias, a conhecer: Don COVID, experiências ominosas no lar, problemáticas educativas e Sorge. Os resultados mostram as consequências da rápida digitalização do sistema educativo devido à crise sanitária, provocando instabilidade nos participantes, exacerbando as emoções, afetando a capacidade de concentração e resolução dos problemas académicos. No entanto, são demonstradas as capacidades de adaptação e resiliência que podem afrontar os estudantes em situações complexas.

Palavras-chave: desenhos; investigação qualitativa; educação à distância; COVID-19; estudantes de enfermagem.

INTRODUCCIÓN

La pandemia por COVID-19 fue uno de los acontecimientos más desafiantes a nivel global para la formación en enfermería (Almonacid-Fierro y Valdebenito, 2022). Debido al alto índice de transmisibilidad del virus, la ausencia de tratamientos y la alta tasa de mortalidad, se adoptaron políticas para controlar su propagación (Hayley *et al.*, 2021). Las cuarentenas regionales, el distanciamiento social, el uso de mascarillas y las restricciones en la movilidad fueron algunas de las medidas adoptadas (Mulyadi *et al.*, 2021). Como consecuencia, las instituciones educativas en enfermería se vieron obligadas a pasar a la enseñanza a distancia. Los centros clínicos se cerraron y los educadores tuvieron que adaptarse para seguir enseñando a los estudiantes con nuevas metodologías (Joseph *et al.*, 2022).

Esta estructuración forzada de los sistemas educacionales impactó negativamente en la emocionalidad del estudiantado, sus capacidades de adaptación y en el desarrollo de sus competencias teóricas y clínicas (Carreño-Moreno *et al.*, 2021). El miedo y el estrés fueron parte de la cotidianidad emocional debido al temor al contagio, la falta de preparación y la preocupación por el bienestar de los miembros de su familia (Escandell-Rico *et al.*, 2023). Académicamente, los alumnos manifestaron incertidumbre por las nuevas metodologías de aprendizaje y la imposibilidad de realizar prácticas clínicas (Joseph *et al.*, 2022). En algunos contextos, tuvieron que incorporarse estudiantes al cuidado de pacientes, sin tener las competencias requeridas para ello (Leigh *et al.*, 2020).

La investigación sobre temas educacionales en enfermería durante la pandemia puede organizarse en tres grupos principales. El primero abordó los efectos en la salud mental de estudiantes y docentes (Kuru y Ozturk, 2022; (Mendez-Pinto *et al.*, 2023; Barahona *et al.*, 2024; Carreño-Moreno *et al.*, 2021), el segundo grupo de estudios exploró las consecuencias de las metodologías educativas emergentes (Emory *et al.*, 2021; Oducado y Estoque, 2021), y el tercer conjunto indagó en las vivencias y las experiencias de los estudiantes en el periodo de confinamiento (Lazenby *et al.*, 2020; Swift *et al.*, 2020). En Chile, el país donde se realizó la investigación, se encontraron solo dos investigaciones cualitativas que indagaron sobre las experiencias y percepciones de los educandos. En este sentido, se llevó a cabo un análisis de contenido cualitativo en el cual se describieron las vivencias durante la práctica profesional (Farfán-Zúñiga *et al.*, 2022) y un estudio exploratorio acerca del impacto de la pandemia sobre la calidad de vida (Almonacid-Fierro y Valdebenito, 2022).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, este estudio se justifica por la ausencia de investigaciones fenomenológicas llevadas a cabo en Chile acerca de las vivencias y experiencias de estudiantes de pregrado durante la pandemia. De igual modo, no se encontraron estudios que utilizaran la técnica de la cartografía corporal para indagar esta temática en Iberoamérica. Por este motivo consideramos que el tema propuesto constituye un vacío en el conocimiento. La importancia de esta investigación se sustenta en la recopilación de testimonios gráficos y narrativos que revelan la experiencia de los estudiantes universitarios en periodos de crisis. La fenomenología ofrece enfoques para comprender las complejidades de estas vivencias (Díaz *et al.*, 2019; Duque y Aristizábal 2019). Por otro lado, el mapeo corporal revela aspectos a menudo inhibidos en la expresión oral de los participantes (Díaz *et al.*, 2019), complementando los resultados que se obtienen de la interpretación fenomenológica (Maykut, 2021). El objetivo de este estudio fue describir las experiencias de vida de un grupo de estudiantes de enfermería chilenos durante el período de pandemia.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se realizó un estudio fenomenológico descriptivo que utilizó como marco referencial los postulados de Heidegger. En términos heideggerianos, el objetivo de la fenomenología es interpretar las experiencias a través de la exploración de los dominios existenciales del ser (Gilbert, 2023). Acerca de las características del investigador, la primera autora es enfermera de profesión, en el periodo de recolección y análisis de datos se desempeñaba como docente en la universidad, por lo que tuvo un rol participante de inmersión parcial en este estudio. Contextualmente, la investigación se llevó a cabo durante el periodo de cuarentena por COVID-19, los estudiantes se encontraban en sus casas con restricciones de salida y realizaban todas las actividades docentes a distancia.

Se seleccionaron de forma intencional estudiantes de enfermería de cuarto y sexto semestre del periodo académico 2021. Se excluyeron aquellos que estaban de licencia médica o abandonaron los estudios. El tamaño muestral se determinó hasta la saturación de los datos, que es el punto crítico en el que el investigador no ha encontrado nueva información en los sujetos investigados (Gill, 2020). El estudio contó con la autorización del comité ético científico en la cual se llevó a cabo la investigación con código de protocolo 42-13-2021.

Los estudiantes que cumplieron con los criterios de selección se les envió por correo electrónico toda la información correspondiente a la investigación y un link en Google form con el consentimiento informado. Los que aceptaron participar accedían a la explicación de la técnica de la cartografía corporal la cual consistía en dibujar una figura humana de consideración autorreferente en una hoja de papel en blanco. Por medio del dibujo los participantes integraron elementos que consideraron relevantes de expresar. También se les pidió que escribieran mediante una autobiografía corta las experiencias vividas durante la pandemia. Una vez realizado el análisis de los dibujos y de la autobiografía se llevó a cabo una reunión de validación a través de Zoom donde se indagaron las vivencias de los estudiantes y se confirmaron con los estudiantes la interpretación realizada de la cartografía corporal.

En la técnica de cartografía corporal se utilizó la propuesta metodológica de McCorquodale y DeLuca (2020). En primera instancia se llevó a cabo una observación general de la cartografía corporal con el objetivo de identificar los puntos simbólicos presentes. Posteriormente, se procedió a dividirlos en cuadrículas o cuadrantes y se le asignaron letras mayúsculas correlativas. Con lo anterior, se realizó una detallada descripción de los elementos presentes en cada cuadrante, abordando diversos aspectos como la figura antropomórfica principal, su ubicación y postura en el mapa, su expresión facial y vestimenta. También se consideró la presencia de otras figuras antropomórficas o zoomórficas, examinando su ubicación, tamaño y posición. Finalmente, se evaluó el entorno general o contexto en el que la figura principal estaba inmersa. Para entender el significado de cada elemento, se recurrió al relato autobiográfico de cada participante, buscando la interpretación escrita de los símbolos representados en la cartografía corporal (McCorquodale y DeLuca 2020). Se procuró captar el significado que cada participante asignaba a sus propios símbolos siguiendo el enfoque fenomenológico de Heidegger, donde se reconoce la individualidad y la particularidad de las experiencias (Gilbert, 2023). En cuanto a la interpretación de las autobiografías se utilizó la metodología de Colaizzi. En este aspecto se describió el fenómeno de estudio, se leyeron las descripciones de los participantes. Posteriormente se regresaron a las transcripciones originales para extraer

el significado de las experiencias, se explicaron detalladamente los significados y se organizaron en grupos de temas (Wirihana *et al.*, 2018).

Para incrementar el rigor del estudio se utilizaron los criterios de credibilidad y confirmabilidad (Forero, 2018). En este sentido los participantes validaron los resultados obtenidos en el proceso de análisis y se llevó a cabo una triangulación de datos con la información obtenida en la cartografía corporal y en los relatos autobiográficos.

RESULTADOS

La muestra estuvo conformada por siete estudiantes, dos del sexo masculino y cinco del sexo femenino. El promedio de edad de los participantes fue de 21 años y cuatro se encontraban cursando el 4to semestres y tres el 6to semestre. Las categorías principales encontradas en esta investigación fueron: “Don COVID”, “experiencias ominosas en el hogar”, “problemáticas educativas” y “Sorge”. En la tabla 1 se muestran los temas que tributaron a las categorías principales en el proceso de reducción y triangulación de datos.

Tabla 1: Resultados del análisis y triangulación de los datos

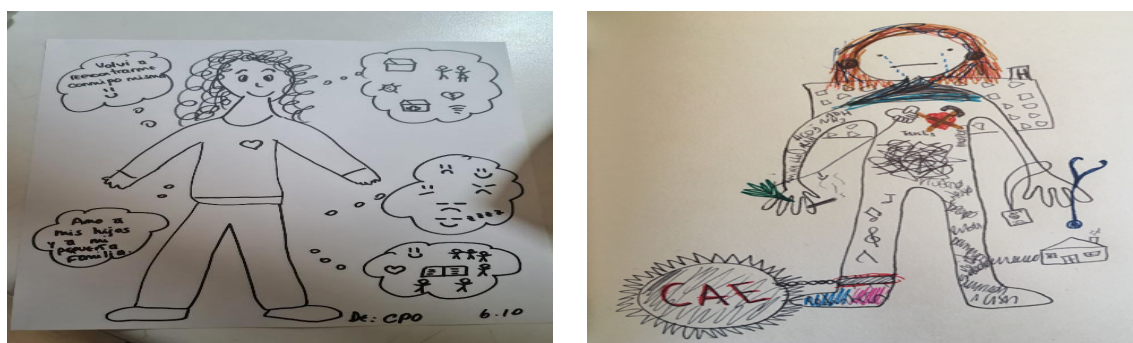
Categorías	Triangulación de temas	
	Cartografía corporal	Entrevista en profundidad
Don COVID	Cambio y adaptación Resiliencia emocional Relaciones y apoyo social	Supervivencia Salud mental Resiliencia Movilidad limitada Cambios de hábitos de vida
Experiencias ominosas en el hogar	Resiliencia familiar Cuidado y preocupación familiar	Dinámica familiar Cambio de roles Culpabilidad Morada Incertidumbre
Problemáticas educativas	Desconexión institucional Obstáculos e insatisfacción con la enseñanza a distancia Brechas de acceso y recursos	Conflictos con docentes Dificultades para aprender Adaptabilidad Crisis Recursos educativos insuficientes Pandemial
Sorge	Autopercepción Reconocimiento del entorno	Afrontamiento Sentido de vida Angustia existencial Tiempo ¿Libre? El mundo no es un lugar acogedor

Categoría 1. Don COVID

Esta categoría hace alusión al impacto que tuvo la pandemia sobre las emociones, las relaciones y la capacidad de adaptación de los participantes. El vocablo “Don” es una expresión de respeto, cortesía o distinción social utilizada comúnmente en Chile (Frago y Franco, 2001). Sin embargo, no se utilizó en este sentido, se tomó de una frase textual de uno de los participantes, utilizada para personalizar la pandemia y de esa forma poder hacerle frente. Don COVID emergió de tres temas de la cartografía corporal y cinco de las narrativas autobiográficas (ver tabla 1).

El primer tema refleja las modificaciones llevadas a cabo por los participantes en sus vidas para adecuarse a los nuevos desafíos impuestos por la pandemia. El dibujo de superwoman es un buen ejemplo de adaptabilidad (ver figura 1a), en ella se visualiza una imagen femenina rodeada de múltiples burbujas, la burbuja superior de la derecha refleja los múltiples roles que tuvo que afrontar la participante (madre, trabajadora y estudiante). Emocionalmente fue difícil, ya que sufrió la separación del padre de sus hijos y la reconstrucción identitaria como trabajadora para poder mantener a sus pequeños (burbuja situada en el cuadrante medio a la derecha figura 1a).

Figura 1a y 1b: Cartografía corporal de la participante “Superwoman” y “Mujer nube”



Leyenda: la participante en su relato autobiográfico se autodenomina “superwoman”, por la multiplicidad de roles que afronta. Mujer nube solicitó específicamente ser identificada con dicho seudónimo debido a su representatividad con respecto a su estado emocional.

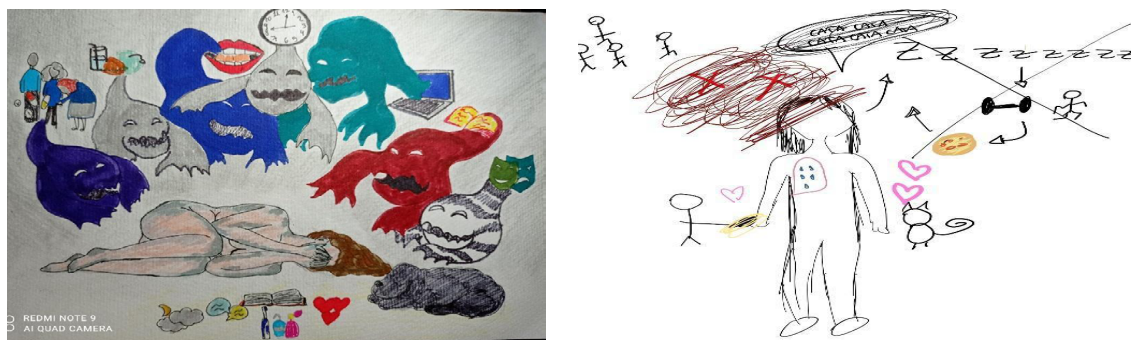
En las autobiografías surgieron dos temáticas similares conceptualizadas como “supervivencia” y “cambios de hábitos de vida”. Para sobrevivir superwoman trabajaba largas horas de trabajo en un laboratorio: “estar con horas de trabajos extensos y de carga laboral mayor, ya que había muchos pacientes contagiados en el hospital... (Relato superwoman, ref: 8-9). Los cambios de hábitos fueron muy marcados como consecuencia del confinamiento, al respecto la mujer fantasma narraba: “me alejé de todo lo que me gustaba, dejé de pintar, de leer, escuchar música, ver series, dormir estar con mi familia, mi higiene y solo me concentré en estudiar” (Relato mujer fantasma, ref: 22-24).

En cuanto a la resiliencia emocional, segundo tema de la cartografía se evidenció que los participantes enfrentaron diversas emociones y demostraron capacidad para seguir adelante a pesar de las dificultades. Así lo representó en el dibujo la mujer nube (figura 1b), en su rostro corren lágrimas que denotan sentimientos de tristeza. En su mano derecha tiene un cigarrillo y su cuerpo está colmado de símbolos musicales. Con esta representación la mujer

nube mostraba el disgusto, la tristeza y la nostalgia que experimentó durante la pandemia. No obstante, la música, las amistades significativas, la familia y el humor positivo fueron sus mecanismos de afrontamiento (ver figura 1b).

En la figura 2a también se observan elementos que simbolizan la resiliencia emocional representadas en las figuras antropomórficas de la mujer desnuda con el rostro cubierto y los fantasmas. La participante ocultaba sus emociones en los fantasmas de las apariencias, a fin de esconder las preocupaciones del núcleo familiar. Con la ayuda de un psicólogo mejoró sus estados emocionales y sus hábitos de vida, representado en las figuras del cuadrante del medio en el inferior de la cartografía. En la triangulación realizada con las narrativas emergen dos temas relacionados a las emociones “salud mental y resiliencia”. Por ejemplo, la mujer fantasma relataba: “apenas dormía de lo lleno que estaba mi día, pareciera que en casa todo me tragara, no quería salir de mi cama” (Relato mujer fantasma, ref: 14-15).

Figura 2ay 2b: Cartografía corporal de la participante “Mujer fantasma” y la “Mujer corazón de gato”



Leyenda: mujer fantasma se deriva del dibujo en el cual se observan siete figuras fantasmales. El término corazón de gato surgió de la figura zoomórfica con rasgos felinos coronada por dos corazones rosados.

A pesar de las emociones negativas, las participantes enfrentaron estas situaciones mostrando ser resilientes ante la adversidad: “siempre he sido alegre a las situaciones de vida, pero también reconozco que la vida es una montaña rusa, trato sí, siempre de ponerle mi positividad a todo en esta vida tan cortita” (Relato superwoman, ref: 43-45).

El último tema de la cartografía corporal derivado de la categoría “Don COVID” hace alusión a las “relaciones y el apoyo social”. En las ilustraciones de varios participantes se constató la importancia que se le otorgó a las relaciones interpersonales, ya fuese de la familia, amigos o parejas. Por ejemplo, en la figura 1a se puede visualizar en la burbuja inferior a la derecha el valor que se le otorga a las relaciones con amigos y familiares. Mientras que en la figura 2b se destaca el apoyo familiar y la solidez de su relación amorosa, simbolizado por una mancha negra sobre ambas manos que se enlazan.

En las narrativas autobiográficas no se encontraron temas que aludieran directamente a las relaciones o el apoyo social. No obstante, salieron a relucir en algunos estudiantes los problemas con la movilidad y la falta de libertades, que en menor grado muestran las

dificultades con la socialización que se vivieron durante este periodo. En este sentido, el hombre rayos manifestaba en la entrevista: “sumando a esto todas las restricciones como las cuarentenas, el distanciamiento social, el uso obligatorio de la mascarilla y el inicio de las clases virtuales” (Relato hombre rayos, ref. 11-13).

Categoría 2. Experiencias ominosas en el hogar

Estar en el hogar durante la pandemia fue una experiencia ominosa. Esta categoría refleja la correspondencia entre las experiencias conocidas y su contraparte, lo extraño o inhóspito. Los estudiantes encarnaron sensaciones de seguridad durante la cotidianidad de la cuarentena. Por el contrario, hubo momentos en que las vivencias comenzaron a revelarse inquietantes y perturbadoras. La resiliencia familiar fue uno de los temas que emergió como experiencia positiva. Esta capacidad de adaptarse con éxito a los factores estresantes, manteniendo el bienestar psicológico frente a la adversidad permitió a superwoman asumir su rol de madre, de trabajadora y estudiante. En la zona inferior derecha de la cartografía se refleja el amor por la familia como motor de vida, mientras que la inferior izquierda aborda el contexto de estudio con imágenes alrededor de un libro y expresiones de felicidad (ver figura 1a). En las narrativas también se observan relatos que apuntan a este tema, etiquetadas como “cambio de roles” y “morada”: “también, cuando uno está en la casa los familiares comienzan a disponer de nosotros en los que hacer de la casa” (Relato mujer DT, rf: 45-46); “ver serie y películas casi todas las noches con mi hermano... con mi hermano tengo una linda relación somos hermanos y amigos” (Relato hombre montaña, ref: 5-8).

El cuidado y la preocupación familiar fue el segundo tema dentro de esta categoría, en ella se refleja la forma en que los integrantes se cuidaban unos a otros, sobre todo en aquellos más vulnerables. En el cuadrante superior izquierdo del dibujo de la mujer fantasma, se observa una figura de una mujer ayudando a una señora mayor, esto representa el rol de cuidador que tuvo que desempeñar durante la pandemia (ver figura 2a). En la cartografía de la mujer DT también se observan figuras antropomorfas en los cuadrantes superiores y laterales que representan en cambio de roles que tuvo que asumir la estudiante al tener que cuidar a su abuelo porque comenzó a tener crisis respiratorias y quedó en condición de dependencia severa (ver figura 3a).

Figura 3a, 3b y 3c: Cartografía corporal de la participante “Mujer DT”, “hombre rayos” y “hombre montaña”



Leyenda: mujer directora técnica (DT) se identifica por la vestimenta deportiva, hombre rayos se le atribuye el sobrenombre a los rayos amarillos que aparecen en los laterales y la parte superior de la cartografía, mientras que el seudónimo de hombre montañas se deriva de la relevancia que tienen las montañas para el participante.

Esta situación modifica la dinámica familiar de la mujer DT, a esto se suma el despido de su padre, de un hogar donde los integrantes se reunían en las tardes, ahora deben permanecer todo el tiempo, generando una situación inquietante y perturbadora: “Llega mi papá a la casa y nos avisa que lo habían despedido de su trabajo... (Relato mujer DT, rf: 26-27). El sentido de culpa también afloró en esta categoría, la mujer fantasma se sentía mal y no quería demostrar a sus familiares el estado emocional en que se encontraba: “sentía culpa por hacerme un mal, especialmente cuando cada clase me hacía saber más sobre la salud y el autocuidado” (Relato mujer fantasma, rf: 11-12)

Categoría 3. Problemáticas educativas

Esta categoría refleja las dificultades que afrontaron los estudiantes para continuar con su formación académica. Los desafíos fueron diversos e impactaron significativamente en la forma en que los estudiantes concibieron la universidad y se percibieron ellos mismos como estudiantes. Esto ocurrió en un contexto en el cual los participantes percibieron una desconexión con su casa de estudios importante. Para el hombre rayos, por ejemplo, esta desconexión se representa en el dibujo en una figura oscura y sola, sentada frente a la pantalla del ordenador, rodeado por una estructura cerebral y enfrentando tormentas eléctricas (ver figura 3b).

En las autobiografías la desconexión institucional se complementa con los recursos educativos insuficientes (ver tabla 1). La falta de condiciones estuvo dada por problemas de acceso a internet para conectarse a las clases online, la ausencia de espacios físicos en la casa y la incapacidad tecnológica de la universidad para sostener la totalidad de recursos educativos en las plataformas digitales: “encontramos que muchos de nuestros compañeros no disponían del servicio necesario, ya sea para costearlo o de una señal estable para ver las clases online” (Relato hombre rayos, rf: 22-24).

Los obstáculos e insatisfacciones con la modalidad de enseñanza online complementaron la experiencia anterior, estas vivencias estuvieron marcadas por una sobrecarga de contenido. Los estudiantes estaban frente al computador la misma cantidad de horas que las planificadas de manera presencial, esta situación provocó trastornos emocionales en los estudiantes. Por otro lado, en ocasiones no se contaban con espacios adecuados en los hogares para estudiar. Esta gama de factores adversos impactó en el aprendizaje de los estudiantes y provocaron que se sintieran decepcionados con la educación online. Para la mujer fantasma, este simbolismo de la enseñanza online se vio representada en el fantasma azul que sale de la pantalla del computador, el fantasma rojo que emana de un libro y el fantasma del reloj que representa la carga horaria de clases a los cuales fueron sometidos los estudiantes (ver figura 2a). De forma similar, algunos fragmentos de las narrativas confirman lo representado en los dibujos agrupados en los temas: conflictos con docentes, dificultades para aprender y adaptabilidad. Por ejemplo, la mujer DT se sentía agobiada con algunos docentes porque no se daban cuenta de las dificultades que afrontaban en el hogar: “había veces que los profes nos sobrecargaban, pensando que como estábamos en casa teníamos más tiempo disponible para la Universidad” (Relato mujer DT, rf: 62-63). Las dificultades para aprender surgieron de la adaptación a nuevos contextos de aprendizaje, los estados emocionales negativos que desató la cuarentena, los problemas familiares y la carga de estudio. Para el hombre montaña, a pesar de vivir en un contexto rural durante la pandemia, los estudios constituyeron su principal dilema: “Yo pasaba

mucho rato sentado como 10 horas aprox al día, ya que segundo año era super pesado” (Relato hombre montaña, rf: 14-15). De forma similar el hombre rayos relataba la falta de condiciones para estudiar que afrontó en el hogar: “A esto se le añade que es aún peor para aquellos que no disponen de un lugar específico para estudiar, como un escritorio o sala apartada... (Relato hombre rayos, rf: 33-35)

Finalmente, en esta categoría se develaron los temas de crisis y pandémica. Ambos están interconectados, evidentemente la pandemia desde el punto de vista educativo constituyó un periodo de crisis para los estudiantes. En la mayoría de los dibujos se observan figuras y representaciones simbólicas que aluden a un período excepcional. No obstante, a esta crisis, los participantes desarrollaron habilidades y mecanismos para afrontar la cotidianidad de forma exitosa. También adquirieron hábitos de vida poco saludables, se volvieron más sedentarios, más dependientes de la tecnología, del internet y perdieron habilidades sociales: “Pasé por altos y bajos emocionalmente hablando que se vio reflejado en mi cotidianidad, y, sobre todo, en mi relación con la comida y el ejercicio, muy fluctuante” (Relato mujer corazón de gato, ref: 9-10). Pensando en estas características, consideramos etiquetar a estos jóvenes universitarios como pandémicos, a juicio de los autores, la pandemia será el evento más significativo que tendrá esta generación de estudiantes universitarios. Aludiendo en esta característica la mujer DT contaba: “Al escribir todas estas líneas transformadas en vivencias, se siente como si hubiera sido un sueño/pesadilla, como si nunca hubiera pasado... (Relato mujer DT, rf: 99-101).

Categoría 4. Sorge

Sorge es un concepto descrito por Heidegger que hace referencia a: “un estado existencial-ontológico caracterizado por la ansiedad ante el futuro como por el deseo de cuidar del mundo...” (Elley y Pringle, 2021). Consideramos que “Sorge” es el concepto ideal para simbolizar en términos existenciales las vivencias de los estudiantes durante la pandemia. El primer tema identificado en esta categoría fue la “autopercepción”. A pesar de la multiplicidad de situaciones que generaron miedo e incertidumbre, algunos participantes reconocieron su fortalezas y virtudes para afrontar la vida a través de un proceso de introspección. En la figura 1a, Superwoman escribió en una de las burbujas “volví a reencontrarme conmigo misma”. Mientras que en el centro de la figura se encuentra un corazón que simboliza las virtudes y fortalezas para afrontar la vida (ver figura 1a). En las narrativas se etiquetaron temas convergentes con la “autopercepción” como el afrontamiento, sentido de vida y angustia existencial. El primero de estos temas refleja las capacidades sociales y psicológicas que desarrollaron los participantes para afrontar los problemas de salud, familiares y educacionales. Al respecto la mujer nube comentaba: “...y por último, aprendí mucho a amarme a mí misma, a aceptar lo que me hacía sentir la pandemia, ...simplemente no soy de hierro e invencible” (Relato mujer nube, rf: 30-32).

Otros participantes encontraron sentido a su vida durante esta etapa. Los procesos de salud que vivieron algunos de los familiares y la percepción de la muerte con las noticias que se escuchaban en los medios facilitó que los sujetos entrevistados encontraran sentido a la vida y aprendieran a vivir a pesar de la adversidad: “fue una aterrizada de esas que son fuertes pero que uno aprende bastante de ellas” (Relato mujer DT, rf: 25-26). A pesar de estas formas de afrontar la realidad, la angustia por existir en tiempos difíciles estuvo presente en algunos de los relatos analizados: “¿De dónde saco tiempo para estudiar, para vivir?” (Relato mujer fantasma,

rf: 22). Se preguntaba la mujer fantasma cuando estaba al máximo con los estudios y la rutina familiar. Mientras que superwoman reconocía la angustia que le tocó vivir al contagiarse con la enfermedad: “desde pasarlo muy mal, vivir con incertidumbre, miedo al contagiarse o la de contagiar a mis pequeños, de enfermarme yo y no saber cómo lidiar en la casa y en el trabajo” (Relato superwoman, rf: 2-4).

Finalmente, el reconocimiento del entorno fue el último tema identificado en las cartografías corporales. Cada dibujo presentaba una figura principal que consistía en la personificación de ellos mismos, además, todos integraron elementos del entorno que los acompañaba. Representando el lugar físico donde vivieron el estado de aislamiento, por ejemplo, una casa, (figura 3b, hombre rayos), un campo abierto con montañas (figura 3c, hombre montaña y un hospital (figura 1a, superwoman). Algunos participantes representaron simbólicamente lugares físicos que no estaban frecuentando por la restricción de movimiento social, sin embargo, estaban presentes en sus recuerdos, tal es el caso de la mujer nube (ver figura 1b).

Estas representaciones gráficas del entorno real y el imaginario se complementan con los temas identificados en las narrativas “Tiempo ¿Libre?” y “el mundo no es un lugar acogedor”. El primer concepto es una paradoja, hipotéticamente estar confinados en el hogar permitiría disponer de una gran cantidad de tiempo para estudiar. Sin embargo, en muchos casos no fue así. La carga académica fue tal que hubo momentos de estar 10 horas frente al computador, otros participantes tuvieron que cuidar a familiares o trabajar: “...estar frente a una pantalla de pc por horas, mientras estaba en el trabajo o estaba haciendo el almuerzo, o barriendo...” (Relato superwoman, ref: 6-7). Por otro lado, las libertades individuales estuvieron restringidas en Chile durante todo el periodo pandémico, por lo tanto, la palabra libertad, es en sí, un oximoron que se plantea para reflejar el agobio de algunos participantes por no poder llevar la vida que llevaban antes de la pandemia: “lloré por estar sola y por anhelo de tener esa vida universitaria que siempre quise y que no pude tener...” (Relato mujer Nube, ref: 13-14).

Referente al segundo término en esta categoría, se constató que la percepción del mundo circundante para la mayoría de los participantes no fue grata. La humanidad para algunos se redujo a la casa, la cual tenían que compartir con otros familiares: “estar en la casa todo el día no mejoraba nada” (Relato mujer corazón de gato, ref: 11-12). Por otro lado, la pandemia sumergió a los estudiantes en un estado liminal de extrañeza e incertidumbre. El miedo a enfermarse, la preocupación por los seres queridos, el aislamiento y las nuevas exigencias de cuidado de la familia provocaron que los estudiantes representaran en su conciencia un mundo inhóspito: “la incertidumbre y miedo de no saber qué pasaba fuera de mi casa y sobre el incierto futuro de mi carrera y vida” (Relato mujer nube, rf: 6-7).

DISCUSIÓN

Esta investigación presenta a través del análisis de la cartografía corporal y la interpretación fenomenológica de textos narrativos la realidad ontológica, relacional y existencial de los participantes. Los hallazgos identificados son congruentes con dos temas fenomenológicos fundamentales, “Dasein” y “Sorge”. Para Heidegger, el “Dasein” o “ser en el mundo” tiene una connotación significativo-contextual, el ser sólo tiene subjetividad en cuanto la despliega en su

mundo adyacente, en cuanto piensa o se ocupa de las demás cosas que le rodean (Aho, 2021). Desde este punto de vista, el mandato de quedarse en casa y desconectarse del mundo tuvo un impacto desfavorable para los estudiantes, provocando problemas emocionales, adaptativos y formativos. Esto implicó la necesidad de abrirse a nuevas formas del “ser” o de renunciar a formas del “ser” que ya no eran habitables en los estudiantes. En tanto el término “Sorge” hace alusión al cuidar al otro y ser cuidado, engloba dos acciones de la existencia humana, hacia los otros y hacia el futuro (Elley-Brown y Pringle, 2021). En los dibujos como en las narrativas se alude al tema del cuidado de la familia como vivencia significativa. En un mundo sin vacunas y sin tratamientos efectivos, el cuidado adquirió un significado trascendental, era la diferencia entre sobrevivir o morir. Aunque el pasado pandémico fue percibido como una experiencia ominosa, los participantes mostraron capacidad de adaptarse y ser resilientes, con vistas a presenciar un futuro menos trágico.

Empíricamente, algunas categorías obtenidas de la triangulación de datos coinciden con los resultados observados en los estudios revisados en la literatura. Por ejemplo, la categoría Don COVID, comprende temas como la salud mental, los cambios, la adaptación y resiliencia. Estos tópicos son similares a los encontrados por Rohde *et al.*, (2023), estos autores concluyeron que la pandemia influyó negativamente en la calidad de vida, la salud física y mental de los estudiantes de enfermería. Similarmente, las problemáticas educativas encontradas en este estudio forman parte de un número importante de investigaciones cualitativas y cuantitativas que demuestran el impacto negativo que tuvo la pandemia sobre la formación en enfermería. De acuerdo con Oducado y Estoque (2021) el estrés influyó negativamente en la satisfacción y el rendimiento académico de estudiantes universitarios durante este periodo. En el análisis temático de 77 narrativas realizadas por alumnos de enfermería canadienses se identificó el impacto negativo de la pandemia en los entornos de aprendizaje (Oraziotti *et al.*, 2023). Otros tres estudios cualitativos constatan dificultades en el aprendizaje durante este periodo (Gracious *et al.*, 2024; Abbasi *et al.*, 2024; Almonacid-Fierro y Valdebenito, 2022). Las otras dos categorías identificadas “Experiencias ominosas” y Sorge” no fueron encontradas en las investigaciones cualitativas consultadas, más bien en ensayos filosóficos realizados sobre la pandemia (Aho, 2021; Arambala, 202; Elley-Brown y Pringle, 2021).

Implicaciones de los resultados para la formación en enfermería

Los resultados de este estudio destacan la importancia de considerar las experiencias y las circunstancias individuales de los estudiantes, así como los factores externos que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, busca integrar la emocionalidad en la gestión educativa para desarrollar iniciativas que prevengan el abandono y la deserción estudiantil, ponderando el significado de “Ser” estudiante universitario en circunstancias excepcionales. El estudio también resalta la importancia del apoyo familiar y propone abordar integralmente las emociones y preocupaciones de los estudiantes en el currículo. Metodológicamente, se utiliza la técnica de mapeo corporal, herramienta innovadora en el campo de la investigación en educación en enfermería. Pese a que se utilizó en un contexto de emergencia, este enfoque puede aplicarse igualmente en situaciones de normalidad para identificar riesgos psicológicos, sociales y culturales en el entorno universitario.

CONCLUSIONES

La rápida digitalización del sistema educativo debido a la crisis sanitaria provocó inestabilidad en los participantes, exacerbando las emociones, afectando su capacidad de concentración y resolución de problemas académicos. No obstante, las experiencias y vivencias descritas demuestran los límites en términos de adaptación y resiliencia que pueden afrontar los estudiantes en situaciones complejas. Aspectos que deben tenerse en cuenta en futuras investigaciones de corte educativo en la cual se exploren los factores que impactan en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de enfermería.

BIBLIOGRAFÍA

- Abbasi, S., & Maleki, M., Imanipour, M. & Mardani, A. (2024). Nursing students' experiences of teaching and learning during the COVID-19 pandemic: a systematic review and meta-synthesis of qualitative studies. *International Journal of Nursing Education Scholarship*, 21(1), 20230094. <https://doi.org/10.1515/ijnes-2023-0094>
- Aho, K. (2021). The Uncanny in the Time of Pandemics: Heideggerian reflections on the Coronavirus: *Presentation given at the Society for Existential Analysis Annual Conference*, London, 14 November 2020. *Existential Analysis*, 32(1), 5. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A651811710/LitRC?u=anon~c8a7a2a4&sid=googleScholar&xid=da20104d>
- Almonacid-Fierro A, & Valdebenito K. (2022) Learning and quality of life in undergraduate nursing students: An exploratory study in Chile during the COVID-19 pandemic. *J Educ Health Promot*. 11:(1), p: 216. https://doi.org/10.4103/jehp.jehp_295_22
- Arambala, G. (2021). Martin Heidegger: The art of living in the midst of the global COVID-19 pandemic. *Eubios Journal of Asian & International Bioethics*, 31(4), 228–234. Recuperado de <https://www.eubios.info/assets/docs/EJAIB52021.153183342.pdf>
- Barahona Jiménez, G., Castillo Carrasco, M., & Silva Jiménez, D. (2024). Emociones post pandemia en Estudiantes de Enfermería de una universidad chilena. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 4(2), 174–192. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v4i2.62>
- Carreño-Moreno S, P, Chaparro-Díaz, L., Cifuentes-Tinjaca, C, D., Perilla-Portilla, F, E., & Viancha-Patiño, E, X. (2021) Conocimientos, actitudes, prácticas, temor y estrés ante el Covid-19 en estudiantes y recién egresados de Enfermería en Colombia. *Rev Cuid*, 12(3), 174–192. <https://doi.org/10.15649/cuidarte.2044>
- Díaz, L. Sarasty, N. & Hernandez, A. (2019). La cartografía corporal, importancia en la educación para la salud. Aproximación a una revisión bibliográfica. Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza, *Ed. Extraordinaria*, 590-602. Recuperado de <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/10957>
- Duque, H., & Aristizábal, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Elley-Brown, M. J., & Pringle, J. K. (2021). Sorge, Heideggerian Ethic of Care: Creating More Caring Organizations. *Journal of Business Ethics*, 168(1), 23–35. <https://doi.org/10.1007/s10551-019-04243-3>
- Emory, J., Kippenbrock, T., & Buron, B. (2021). A national survey of the impact of COVID-19

- on personal, academic, and work environments of nursing students. *Nursing outlook*, 69(6), 1116–1125. <https://doi.org/10.1016/j.outlook.2021.06.014>
- Escandell-Rico, F M , & Pérez-Fernández, L . (2023) Percepción de los estudiantes de enfermería con las prácticas clínicas durante la pandemia COVID-19. *Cienc. enferm.* 29: 26. <http://dx.doi.org/10.29393/ce29-26pefl20026>.
- Farfán-Zúñiga, X., Jaman-Mewes, P., Zimmermann-Vildoso, M., & Campos-Lobos, C. (2022). Nursing students experience during the COVID-19 pandemic: a qualitative research. *Invest Educ Enferm*; 40(2):e13. <https://doi.org/10.17533/udea.iee.v40n2e13>
- Forero, R., Nahidi, S., De Costa, J., Mohsin, M., Fitzgerald, G., Gibson, N., McCarthy, S., & Aboagye-Sarfo, P. (2018). Application of four-dimension criteria to assess rigour of qualitative research in emergency medicine. *BMC health services research*, 18(1), 120. <https://doi.org/10.1186/s12913-018-2915-2>
- Frago, J G., & Franco, F.M. (2001) *El español de América*. Cádiz: Servicio de publicaciones Universidad de Cádiz.
- Gilabert, F. (2023). De un ocuparse de las circunstancias. El sentido del cuidado (Sorge) en la obra de Martin Heidegger Der Begriff der Zeit (1924). *Tópicos (México)*, (65), 225-243. <https://doi.org/10.21555/top.v650.2112>
- Gill, S, L. (2020). Qualitative Sampling Methods. *Journal of Human Lactation*. 2020;36(4), 579-581. <https://doi.org/10.1177/0890334420949218>
- Gracious, P, D., Armah, J., Boateng, E, A., Bam, V., Dzomeku, V., Kyei-Dompim, J., Oklodu-Abbey, A. D., & Amponsah, A. K. (2024). Expectations, experiences and challenges of nursing students using the virtual learning medium during the COVID-19 pandemic: A descriptive phenomenological study. *PLOS ONE*, 19(3), e0299967. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0299967>
- Hayley, A, T., Andria, M., Amy, D., Han, Fu., Alberto A, P. *et al.*, (2021). Severe Acute Respiratory Syndrome Coronavirus 2 (SARS-CoV-2) Setting-specific Transmission Rates: A Systematic Review and Meta-analysis, *Clinical Infectious Diseases*, Volume 73, (3) e754–e764, <https://doi.org/10.1093/cid/ciab100>
- Joseph, R, A., Turner, T., Lee, C., Akers, S. W., Whorley, E., & Goodrich, C. (2022). Impact of COVID-19 on Nursing Students: Factors Associated with PTSD Risk. *Journal of Christian nursing : a quarterly publication of Nurses Christian Fellowship*, 39(4), 250–257. <https://doi.org/10.1097/CNJ.0000000000000951>
- Kuru, A, N., & Ozturk, C, E. (2022). Anxiety and fear of COVID-19 among nursing students during the COVID-19 pandemic: A descriptive correlation study. *Perspectives in psychiatric care*, 58(1), 141–148. <https://doi.org/10.1111/ppc.12851>
- Leigh, J., Bolton, M., Cain, K., Harrison, N., Bolton, N. Y., & Ratcliffe, S. (2020). Student experiences of nursing on the front line during the COVID-19 pandemic. *British journal of nursing (Mark Allen Publishing)*, 29(13), 788–789. <https://doi.org/10.12968/bjon.2020.29.13.788>
- Maykut, C. (2021). Maturing Professional Selfhood through Body Mapping. *Journal of Health and Caring Sciences*, 3(1), 66-76. <https://doi.org/10.37719/jhcs.2021.v3i1.rna003>
- McCorquodale, L., & DeLuca, S. (2020). You Want Me to Draw What? Body Mapping in Qualitative Research as Canadian Socio-Political Commentary. *Forum Qualitative Sozialforschung Forum: Qualitative Social Research*, 21(2). <https://doi.org/10.17169/fqs-21.2.3242>
- Mendez-Pinto I, Antuña-Casal M., & Mosteiro-Díaz, M, P. (2023) Psychological disorders among Spanish Nursing students three months after COVID-19 lockdown: A cross-sectional study. *Int J Ment Health Nurs*.32(2):479-489. <https://doi.org/10.1111/inm.13086>

- Mulyadi, M., Tonapa, S.I., Luneto, S., Lin, W.T., & Lee, B.O. (2021) Prevalence of mental health problems and sleep disturbances in nursing students during the COVID-19 pandemic: A systematic review and meta-analysis. *Nurse Educ Pract.* 57, 103228. <https://doi.org/10.1016/j.nepr.2021.103228>
- Munn, A. C., George, T. P., Phillips, T. A., Kershner, S. H., & Hucks, J. M. (2022). Resilience and GRIT among undergraduate nursing students during the COVID 19 pandemic. *International journal of nursing education scholarship*, 19(1), 20220012. <https://doi.org/10.1515/ijnes-2022-0012>
- Oducado, R. M. F., & Estoque, H. (2021). Online Learning in Nursing Education During the COVID-19 Pandemic: Stress, Satisfaction, and Academic Performance. *J. Nurs. Pract.*, 4(2),143-5. <https://thejnp.org/index.php/jnp/article/view/128>
- Oraziotti, B., Peniston, S., Mohammed, Z., Demelie, H., Duldulao, J. F., & Rao, M. (2023). Nursing Student and Faculty Narratives During COVID-19 Pandemic: Challenges and Recommendations From a Canadian Perspective. *SAGE Open Nursing*, 9, 23779608231179553. <https://doi.org/10.1177/23779608231179553>
- Rohde, G., Johannessen, B., Maaseide, M., Flateland, S., Skisland, A. V., Moi, E. B., & Haraldstad, K. (2023). Being a nursing student during the coronavirus pandemic: a mixed methods study. *BMC nursing*, 22(1), 60. <https://doi.org/10.1186/s12912-023-01218-8>
- Wirihana, L., Welch, A., Williamson, M., Christensen, M., Bakon, S., & Craft, J. (2018). Using Colaizzi's method of data analysis to explore the experiences of nurse academics teaching on satellite campuses. *Nurse researcher*, 25(4), 30–34. <https://doi.org/10.7748/nr.2018.e1516>

