

La gerascofobia y su influencia en el climaterio

Francisco Isaac de la Rosa Negrón

Centro de Salud de Santa Ana. Dos Hermanas. Sevilla.

Cuenta la leyenda que, en la mítica Troya, una generación anterior a la gran guerra que devendría, existía un joven príncipe de nombre Titono, el cual poseía una excelsa belleza que decíase era digna de los dioses, belleza que no pasó desapercibida para la más brillante de las estrellas, la diosa Aurora, que en cada amanecer volaba por toda la cúpula celeste anunciando la llegada del Sol, su hermano Helios.

La diosa Aurora, se enamoró perdidamente de este mortal y le rogó a Zeus que concediera la inmortalidad a su deseado Titono, deseo que Zeus complació.

Con el paso de los años, Titono fue envejeciendo y como era inmortal siguió y siguió arrugándose y encogiéndose hasta el punto de ser algo irreconocible, incomparable a la belleza que antaño poseía y es que Zeus concedió la inmortalidad, pero no la juventud eterna.

Aurora, horrorizada y deseando quitarse de en medio una criatura tan desagradable, encerró a Titono en una habitación eternamente, donde hasta el día de hoy, en cada amanecer, el príncipe troyano se lamenta de una vejez que nunca quiso. Cada vez que Titono siente los primeros rayos de Sol, imagina tiempos pasados y a Aurora volando por la cúpula celeste y llora desconsoladamente. Sus lágrimas regarán por toda la eternidad los campos de la tierra, formando el rocío del alba mientras anhela desesperadamente la muerte, que nunca llega.

El Síndrome de Titono es usado como ejemplificación de una serie de aspectos históricos y psicopatológicos que emanan de una percepción inadecuada del proceso de envejecimiento y

los prejuicios que le acompañan, así como trastornos psicológicos y psiquiátricos como la gerascofobia y las actitudes y trato hacia la senectud (edadismo). Se elabora la patología orgánica del envejecimiento dentro del sistema físico y social en que se desenvuelve y sus consecuencias demográficas y económicas. Vislumbrando la evolución futura de estos procesos, se introducen los temas del “senicidio” y la eutanasia¹.

Si bien el mito nos podría servir para ejemplificar otros conceptos como el edadismo, ciñéndonos al concepto particular que nos atañe, la gerascofobia (γέρων – geron hombre viejo y φόβος – phobos, miedo) se define estrictamente como el miedo irracional a envejecer, obsesionarse por lo inevitable y es un problema con una complejidad mucho más profunda de lo que su definición podría sugerir.

El envejecimiento es un proceso fisiológico normal en el que se comportan diversos cambios estructurales, funcionales y psicológicos y no necesariamente debe o tiene que ir ligado a enfermedad. Se producen cambios a nivel tegumentario, cardiovascular, renal, nervioso central, muscular y metabólicos². De igual manera incluso a nivel psicológico se producen cambios.

Según la teoría de Raymond Cattell los ancianos pierden la inteligencia fluida (resolver problemas novedosos sin ningún conocimiento previo) pero en contraposición ganan en inteligencia cristalizada, es decir, ganan en conocimientos y experiencia vital³.

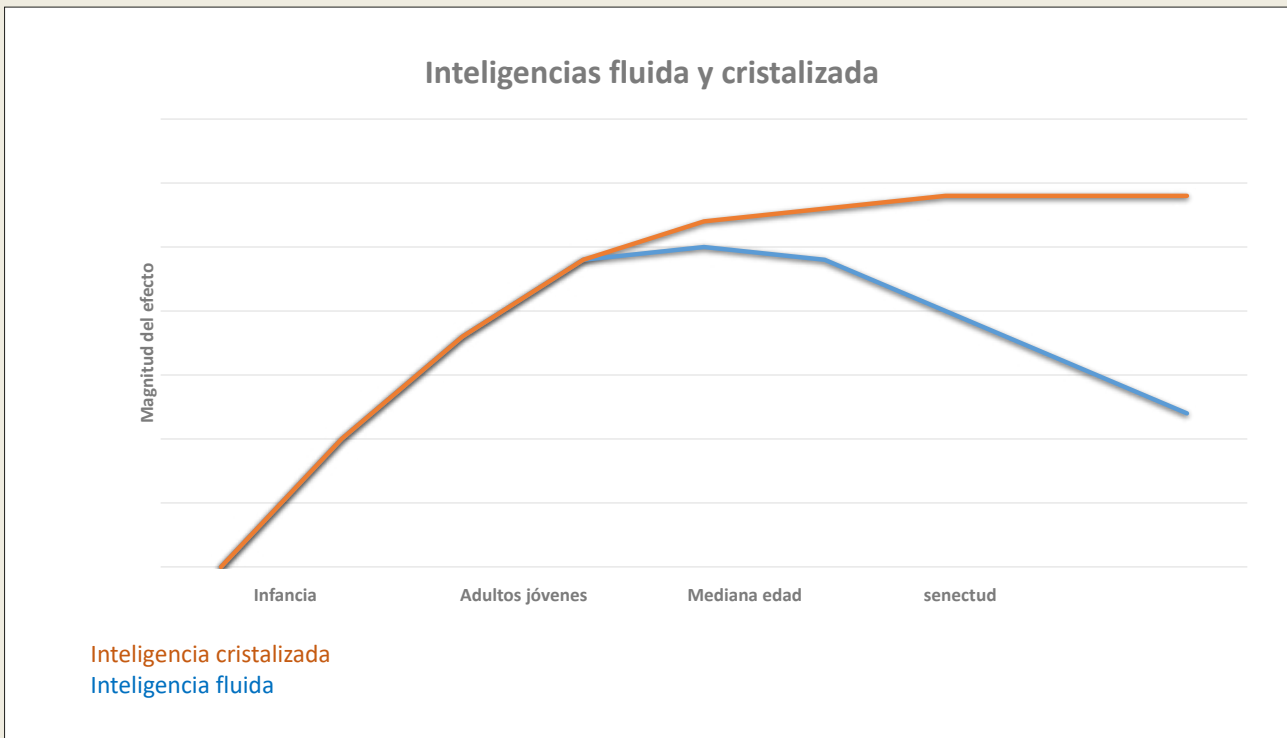
Ver figura 1. Inteligencia fluida y cristalizada³.

Pero si el envejecimiento es un proceso fisiológico normal al que tarde o temprano todos llegaremos, ¿Por qué se tiene tan mal concepto de él? ¿siempre ha sido así? ¿afecta de igual manera a hombres y a mujeres?

FECHA DE RECEPCIÓN: 29/05/2023

Correspondencia: Francisco Isaac de la Rosa Negrón
Correo electrónico: franciscorosanegron@gmail.com

Figura 1. Inteligencia fluida y cristalizada³.



En nuestra civilización y sistema de valores postindustriales la imagen de la senectud ha sido potenciada como desvalida, improductiva⁴; *Grosso modo*, que estorba. Estorba las aspiraciones de una sociedad y un sistema en cuyo eje central se encuentra el consumo, la acumulación de recursos que permita este consumo inmediato para que a su vez este consumo lo más rápido posible genere el *plusvalor*. Para que esto funcione se necesita de una producción muy elevada al menor salario posible y una capacidad elevada de almacenamiento para tener excedentes inmediatos para su consumo⁵.

Según Marx y el materialismo histórico, las clases dominantes de cualquier periodo histórico imponen su sistema de valores, (se tiene los medios de producción, se influye en el resto de las clases sociales) produciéndose así en todos los estratos sociales un rechazo pragmático a todo lo que no aporte a ese gran mercado mundial, ya que puede repercutir negativamente en su economía personal y familiar. Los ancianos serían piezas totalmente prescindibles en este sistema ya que no pueden ofrecer su fuerza de trabajo al capitalista. Un anciano de a pie, tendría cabida y valor en tanto en cuanto haya acumulado recursos suficientes para seguir consumiendo bienes o servicios.

La mala imagen de la vejez por lo tanto no es algo que haya ido ligado a la senectud en todos los lugares y épocas históricas, no es algo inherente y universal, sino que depende del sistema de valores de cada sociedad.

En la antigua Roma (época republicana), por ejemplo, los ancianos contaban con un gran prestigio social y autoridad. Un anciano varón, por el mero hecho de haber alcanzado la senectud sería el *pater familiae*, una figura con mucho peso e importancia en la sociedad romana. La figura masculina ganaba peso e influencia con la edad si una enfermedad no se lo impidiese y aunque parece un detalle baladí, los romanos no

ocultaban sus arrugas cuando había que plasmar su rostro en un busto, al contrario, las mostraban con orgullo y quedaban así representados, con sus arrugas, para la posteridad.

Figura 2. Marco Porcio Catón o Catón el viejo⁶.

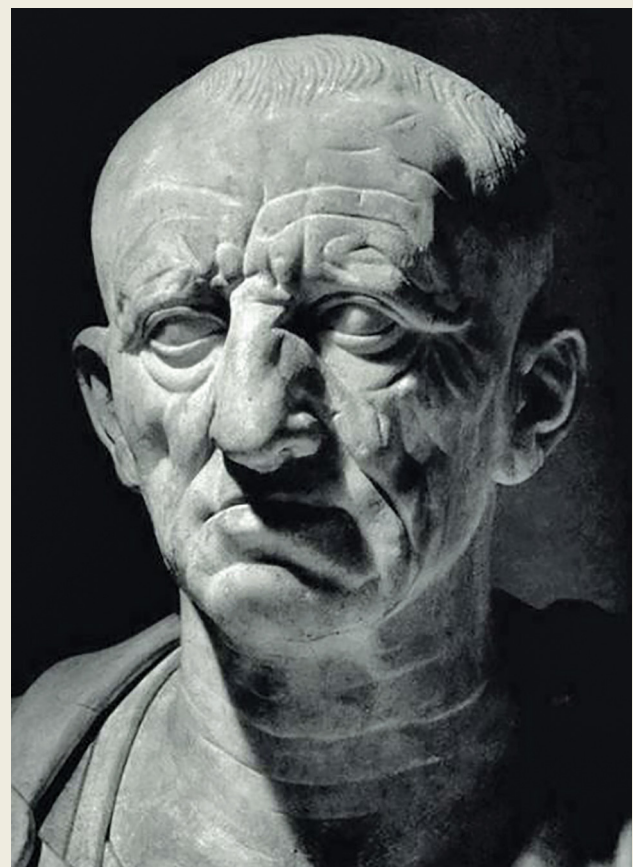


Figura 3. Los roles de género⁷.

ROLES DE GÉNERO	
MUJERES	HOMBRES
<ul style="list-style-type: none"> - Rol reproductivo - Espacio doméstico - Trabajo no remunerado - Rol de cuidadora - Rol de subordinada 	<ul style="list-style-type: none"> - Rol productivo - Espacio público - Trabajo remunerado - Poder y responsabilidad - Rol de autoridad y dominancia

¿Y las mujeres? Pues para ellas ni en la época romana era tan grato envejecer como los hombres ni en la época actual tampoco, ¿el motivo? el mismo en ambas épocas, el patriarcado y los roles y estereotipos de género. Algo que no ha cambiado.

¿Qué es lo que le da valor a una mujer según el patriarcado? ¿Cuáles son las virtudes típicamente femeninas?

Siempre se ha dicho que los hombres envejecen mejor que las mujeres, pero la realidad es que el tiempo pasa para todos de igual manera, siendo el envejecimiento un proceso universal, la diferencia radica en que algunos estereotipos de género asignados al género masculino son compatibles con la edad e incluso se acentúan y los roles de género tradicionalmente asignados a la mujer con la edad se pierden, por ejemplo la belleza de la juventud, la feminidad tradicional, la delicadeza de lo femenino, la fertilidad, etc.

Se puede decir sin miedo a equivocarnos que sociológicamente la mujer sale peor parada que los hombres cuando envejecemos, aunque este sea un proceso universal y natural que afecta a toda la humanidad.

Ver figura 3. Los roles de género⁷

Uno de los principales roles de género que pesan sobre las mujeres es su rol reproductivo. Desde la mirada androcentrista, perdida esta capacidad reproductiva se pierde en gran parte el valor de la mujer. Esto aunado a que de por sí envejecer y “perder” la belleza actualmente supone un trauma para ambos sexos, en el caso de las mujeres se acentúa de una manera muy notoria, siendo el climaterio el punto de inflexión que sirve como frontera concreta entre la vida adulta y la senectud de las mujeres.

Vemos como los roles masculinos reflejados en la tabla, como por ejemplo la autoridad, el poder, la responsabilidad y el espacio público con compatibles con la vejez. Sin embargo, en cuanto a los roles femeninos, principalmente el rol reproductivo, aunado con la belleza y delicadeza femenina, se pierden definitivamente.

A modo de ejemplo me gustaría que la lectora piense en George Clooney o en Harrison Ford en la actualidad, ¿qué papeles podrían desempeñar? ¿distan mucho de los que desempeñaban cuando eran jóvenes?

Ahora piense en Sophia Loren y en la película “Ayer, hoy y mañana” y hágase las mismas preguntas.

¿Afectan de igual manera las arrugas a Harrison Ford que a Sophia Loren? ¿Implican lo mismo?

A continuación, analicemos los datos cuantitativos que nos ofrece la bibliografía científica para poder lanzar conclusiones.

En todos los estudios consultados, la prevalencia e incidencia de los trastornos depresivos es mayor en mujeres que en hombres.

Según un estudio de prevalencia de depresión en personas mayores de 60 años⁸, en las mujeres el impacto de depresión es mayor (0.745) que en hombres (0.305), como vemos con una diferencia bastante significativa de hasta 0.44 puntos.

Otro estudio de Menopause, la revista de la Sociedad Norteamericana de Menopausia (NAMS), asegura que siete de cada diez mujeres sufren de depresión durante la menopausia, alrededor de un 70%⁹.

Otro estudio, esta vez hecho en España, apoya la conclusión y las cifras extraídas del anterior estudio citado. En este estudio cuantitativo analizaron depresión y síntomas somáticos en mujeres de edad comprendida entre 40 y 55 años, arrojando como resultado una prevalencia de síntomas de depresión de un 75%, incluso una cifra ligeramente superior al estudio americano, pero en la misma línea. A pesar de la extensión y calidad científica de este estudio, no hacen relación alguna entre la elevada prevalencia de síntomas de depresión con los roles de género, de lo que se puede extraer como conclusión que se necesita de más investigación, en este caso cualitativa con una entrevista bien estructurada para objetivar y medir de alguna manera el peso de los roles de género, el patriarcado y la pérdida del rol reproductivo en la mujer con la depresión, la gerascofobia y el edadismo en general, que sufrimos todos pero de un modo más especial y acentuado, ellas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Franco ÁR, Manrique MG. El Síndrome de Titono. Revista Umbral [Internet]. 2022 [cited 2023 Jun 28];1(18). Disponible en: <https://revistas.upr.edu/index.php/umbral/article/view/20685>
2. Felipe Salech M, Rafael Jara L, Luis Michea A. Cambios fisiológicos asociados al envejecimiento. Revista Médica Clínica Las Condes [Internet]. 2012 Jan 1;23(1):19–29. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864012702699>
3. www.sdelisol.com. Qué es la inteligencia fluida y cómo mejorarla - Blog - Stimulus | APP profesional de estimulación cognitiva [Internet]. stimuluspro.com. 2018. Disponible en: <https://stimuluspro.com/blog/que-es-la-inteligencia-fluida-y-como-mejorarla/>
4. Pizzi J. Glosario de patologías sociales [Internet]. [cited 2023 Jun 28]. Disponible en: <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/195712/76051.pdf?sequence=1>
5. Marx K. El capital / Crítica De La Economía Política. Antología / Critique of Political Economy. Anthology. Alianza Editorial Sa; 2010.
6. Político, militar y escritor [Internet]. Wikipedia.org. Wikimedia Foundation, Inc.; 2005 [cited 2023 Jun 28]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%B3n_el_Viejo
7. Roles de Género [Internet]. Inmujeres. Disponible en: <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/roles-de-genero>
8. De los Santos PV, Carmona Valdés SE. Prevalencia de depresión en hombres y mujeres mayores en México y factores de riesgo. Población y Salud en Mesoamérica. 2017 Dec 22;15(2).
9. La depresión afecta a siete de cada 10 mujeres durante la menopausia [Internet]. Redacción Médica. Disponible en: <https://www.redaccionmedica.com/secciones/psiquiatria/la-depresion-afecta-a-siete-de-cada-10-mujeres-durante-la-menopausia-1909>