



## La escritura creativa en estudiantes universitarios del ámbito socio sanitario: Revisión sistemática

### Creative writing in university students from the socio-sanitary field: Systematic Review

#### Escrita criativa em universitários da área socio saúde: revisão sistemática.

Antonia Pades Jiménez<sup>1\*</sup>; Joan Albert Riera Adrover<sup>2</sup> & María Elena Cuartero Castañer<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Doctora en Psicología. Universitat de les Illes Balears, España. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8609-898X>;  
Correo electrónico: antonia.pades@uib.es

<sup>2</sup>Doctor en Psicología. Universitat de les Illes Balears, España. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2583-2458>.  
Correo electrónico: joan.riera@uib.es

<sup>3</sup>Doctora en Psicología. Universitat de les illes Balears, España. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9510-8721>. ;  
Correo electrónico: me.cuartero@uib.es

\* **Correspondencia:** Cra. de Valldemossa, km 7.5. 071

**Abstract:** The use of creative writing based on Narrative Medicine (NM) as active learning for the teaching of the professional role in Health Sciences, has aroused interest in recent years. An exploratory systematic review was carried out to know the effectiveness of its application in university students in the field of social sciences and health. The studies were retrieved from WoS, Scopus, Dialnet and REDIB. The analysis of 8 selected articles described this methodology as a useful tool to foster the narrative voices of students, encourage reflection on clinical encounters, encourage attentive and empathetic clinical care and facilitate emotional management. This methodology also allows the development of language skills, creativity, and spontaneity in the construction of professional identity and professionalism. Despite the scarcity of studies, its usefulness at the curricular level seems promising, although it is necessary to analyze in depth the phenomenon of study.

**Keywords:** Education; higher education; writing; narrative medicine; health; systematic Review.

**Resumen:** El uso de la escritura creativa basada en la Medicina Narrativa (MN) como aprendizaje activo para la enseñanza del rol profesional en Ciencias de la Salud, ha despertado interés en los últimos años. Se realizó una revisión sistemática exploratoria para conocer la eficacia de su aplicación en estudiantes universitarios del ámbito de las ciencias sociales y de la salud. Los estudios fueron recuperados de WoS, Scopus, Dialnet y REDIB. El análisis de 8 artículos seleccionados describió esta metodología como herramienta útil para fomentar las voces narrativas de los estudiantes, impulsar la reflexión sobre encuentros clínicos, fomentar la atención clínica atenta y empática y facilitar la gestión emocional. Esta metodología permite además el desarrollo de destrezas del lenguaje, creatividad y espontaneidad en la construcción de la identidad profesional y sobre el profesionalismo. A pesar de la escasez de estudios, parece prometedora su utilidad a nivel curricular, aunque se precisa analizar con profundidad el fenómeno de estudio.

**Palabras clave:** Educación; estudios universitarios; escritura; medicina narrativa; salud; revisión sistemática.

**Cómo citar este artículo:** Pades, A., Riera, J. A., & Cuartero, M. E. (2023). La escritura creativa en estudiantes universitarios del ámbito socio sanitario: Revisión sistemática. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 27(65). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2023.65.06>

Received: 22/09/2022  
Accepted: 09/01/2023.



**Copyright:** © 2023. Remitido por los autores para publicación en acceso abierto bajo los términos y condiciones de Creative Commons Attribution (CC/BY) license.



**Resumo:** A utilização da escrita criativa baseada na Medicina Narrativa (MN) como aprendizagem ativa para o ensino do papel profissional em Ciências da Saúde tem despertado interesse nos últimos anos. Uma revisão sistemática exploratória foi realizada para determinar a eficácia de sua aplicação em estudantes universitários no campo das ciências sociais e da saúde. Os estudos foram recuperados de WoS, Scopus, Dialnet e REDIB. A análise de 8 artigos selecionados descreveu essa metodologia como uma ferramenta útil para estimular as vozes narrativas dos alunos, estimular a reflexão sobre os encontros clínicos, promover um atendimento clínico atencioso e empático e facilitar o gerenciamento emocional. Esta metodologia permite também o desenvolvimento de competências linguísticas, criatividade e espontaneidade na construção da identidade profissional e do profissionalismo. Apesar da escassez de estudos, sua utilidade em nível curricular parece promissora, embora o fenômeno do estudo precise ser analisado em profundidade.

**Palavras-chave:** Educação; estudos universitários; escrita; medicina Narrativa; saúde; revisão sistemática.

## INTRODUCCIÓN

Para el profesorado universitarios supone un reto encontrar metodologías de enseñanza activas que aúnen eficacia, innovación y manejo de habilidades comunicativas dirigidas a estudiantes de Ciencias Sociales y de la Salud. Las profesiones socio-sanitarias, además del conocimiento teórico deben ir acompañadas de un alto dominio de habilidades comunicativas y emocionales (empatía y gestión emocional). Trabajar con la salud de las personas no es sencillo, los profesionales se ven expuestos diariamente a relacionarse con personas que padecen enfermedades graves o en fase terminal. Si no hay un dominio de la gestión emocional es fácil que el profesional quede atrapado y sufra consecuencias como el desgaste por empatía y/o burnout (Yoder, 2010). La falta de experiencia profesional en recién graduados puede suponer un factor de riesgo, y por ello es necesario dotar a los estudiantes de recursos personales, para hacer frente a situaciones complejas y críticas. En el entorno socio-sanitario es difícil encontrar espacio y tiempo para la reflexión. Así como indica Siles (2020) “El papel de los sentimientos en la construcción personal es indisoluble del entorno”. El nivel y volumen de trabajo es alto, por lo que los profesionales han de tomar decisiones complejas y de vital importancia con cierta rapidez.

En la búsqueda de nuevas metodologías de enseñanza para ayudar a los estudiantes universitarios a mejorar sus competencias aparece el concepto de “escritura creativa”. Según la literatura esta práctica parece ser un buen recurso para escribir con libertad y permitir expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas (Jaillant, 2016; Silverberg, 2019) proporcionando pensamiento abierto y relajación (Pendery, 2017). La escritura puede ayudar a los alumnos a descubrir su propia identidad, su intersubjetividad y autorrealización (Gallagher, 2009; Hardy, 2017). Como señala Siles (2018) ‘las fuentes narrativas son almacenes de hechos (comportamientos, estilos de vida) y raíces de los hechos (creencias, valores, símbolos, significados y sentimientos) que constituyen el “por qué” de los hechos’. Por otro lado, la creatividad contribuye al conocimiento desde la enseñanza favoreciendo el potencial como profesionales (Silva et al., 2014). En las ciencias sociales y de la salud se hace necesario



contar con profesionales dotados de iniciativa, imaginación, creatividad, atención y regulación emocional, así como apostar por el afecto positivo y pensamiento crítico (Burlingame, 2019; Hussein et al., 2020; Mohammed, 2019). Con todo ello contribuimos a la humanización de los cuidados en espacios sociosanitarios. Este concepto implica un cambio de paradigma en el cual se preste más atención en los cuidados centrados en la persona mediante una buena comunicación entre el paciente y la persona que ofrece los cuidados (Siles y Solano, 2019).

Con esta revisión se pretende conocer el uso de la escritura creativa como recurso pedagógico activo en el ámbito universitario. Por ello, la pregunta de investigación planteada fue: ¿Es la escritura creativa un buen recurso para la enseñanza universitaria en términos de aplicabilidad de la práctica y construcción de identidad profesional, en áreas de Ciencias Sociales y de la Salud?

## METODOLOGÍA

La metodología de la revisión sistemática exploratoria ha seguido la orientación del diseño de protocolo efectuado por Manchado et al. (2009), y las directrices metodológicas proporcionadas por la Declaración PRISMA (Urrutia y Bonfill, 2010).

### a. Criterios de inclusión.

- Período de estudio: 2016/20.
- Idioma: No ha sido aplicado ningún tipo de refinado por «idioma».
- Otros: No ha sido establecido el refinamiento por «afiliación»; «patrocinio de financiación»; y «país».
- Tipo de documentos incluidos: Los resultados han sido delimitados por «tipo de documento»: artículos. Sin embargo, no ha sido definido el refinamiento por «tipo de acceso» y «área temática».

b. **Fuentes de información.** Dado que la pregunta de investigación ha abarcado los estudiantes de ciencias sociales y de la salud, ha sido necesario seleccionar fuentes de información con carácter multidisciplinar. Entre ellas, es posible identificar WoS, Scopus, Dialnet y REDIB. La última búsqueda fue efectuada el 14 de noviembre de 2021.

c. **Estrategia de búsqueda.** La definición de la estrategia de búsqueda ha contado con la colaboración del Servicio de Documentación de la Universitat de les Illes Balears.

- En primer lugar, han sido utilizadas las «comillas» para identificar los documentos que contengan el concepto exacto de «escritura creativa»: “creative writing”.
- En segundo lugar, ha sido utilizado el operador booleano básico AND con la intención de incluir los términos creative writing y students en la búsqueda, sin



embargo, no han sido utilizados operadores de proximidad, a fin de recuperar el mayor número de artículos posibles.

El resultado final ha contemplado la siguiente estrategia de búsqueda: “creative writing” AND students

d. **Selección de los artículos.** Comprende, en primer lugar, el análisis del título, el abstract, y las palabras clave de los documentos encontrados. En segundo lugar, el análisis, en texto completo, de la fidelidad a la pregunta de investigación de los artículos que han sido seleccionados en primera instancia. Por último, el análisis de los eventos de interés, es decir, las contribuciones a la pregunta de investigación de los artículos que han sido seleccionados en segunda instancia (ver Diagrama de flujo).

e. **VARIABLES DE ESTUDIO.** Por un lado, la presente revisión sistemática exploratoria comprende las siguientes variables bibliométricas (Tabla 1):

Tabla 1

*Variables bibliométricas*

Base	Año	Revista	Autores	Institución	País	Idioma
de						
datos						

*Fuente:* Adaptado de Manchado et al. (2009).

Dichas variables, permiten la filiación de los artículos, así como la ubicación en su contexto. Por otro lado, los criterios de inclusión han contemplado variables para la evaluación del sesgo, la fidelidad y el grado de evidencia de los artículos.

f. Extracción de datos.

La extracción de datos ha sido efectuada a través del análisis crítico de los artículos seleccionados. Ello ha sido posible mediante el análisis de la introducción (justificación y definición del objetivo/s); el método (muestra, proceso de investigación, técnica para recabar información, y análisis); los resultados; la discusión; y las conclusiones de los artículos.

La extracción de datos ha sido efectuada mediante la revisión por pares independientemente por el Autor2 y el Autor3. En caso de disconformidad, ha sido considerada la valoración del Autor1.

## RESULTADOS

Los resultados han sido estructurados en el resumen de los artículos obtenidos, y el análisis de la extracción de datos.

### Resumen de los artículos obtenidos



Por un lado, el resumen de los artículos obtenidos ha informado acerca de los artículos incluidos, esto es, aquellos artículos que han manifestado fidelidad a la pregunta de investigación y que, así mismo, han presentado eventos de interés. Por otro lado, ha informado acerca de los artículos que han sido excluidos dado el desacuerdo en la definición de la pregunta de investigación, o la ausencia del cumplimiento de los criterios de calidad establecidos en la presente revisión sistemática exploratoria. Ello ha sido reflejado en el diagrama de flujo (Figura 1).

### Artículos incluidos

A continuación, se exponen los artículos que han sido incluidos, de acuerdo con el diseño que ha sido establecido para la presentación de las variables de estudio, esto es, la fuente de información de donde han sido recuperados; el año y la revista en que fueron publicados; la autoría; la institución a la que pertenecen los autores y las autoras; así como el país y el idioma de divulgación (Tabla 2).

**Tabla 2**  
*Variables bibliométricas*

Base de datos	Año	Revista	Autores	Institución	País	Idioma
WOS Scopus	2020	Academic Medicine	Campbell <sup>1</sup> , Treat <sup>1</sup> , Johnson <sup>2</sup> , & Derse <sup>1</sup>	Med Coll Wisconsin <sup>1</sup> Wayne State Univ <sup>2</sup>	EE. UU.	Inglés
Scopus	2020	Universal Journal of Educational Research	Hussein <sup>1</sup> , Al Jamal <sup>2</sup> & Sadi <sup>2</sup>	Birzeit University <sup>1</sup> Yarmouk University <sup>2</sup>	Palestina <sup>1</sup> Jordania <sup>2</sup>	Inglés
WOS Scopus	2019	Nurse Education Today	Cronin & Hawthorne	Univ Essex	Inglaterra	Inglés
WOS	2019	Letras de Hoje- Estudos e Debates em Linguística Literatura e Lingua Portuguesa	Melao	Inst Politecn, Escola Super Educ Viseu	Portugal	Inglés
WOS Scopus	2019	Journal of Geography in Higher Education	Burlingame	Lund Univ	Suecia	Inglés
WOS Scopus	2017	British Journal of Occupational Therapy	Healey	Sheffield Hallam Univ	Inglaterra	Inglés
WOS Scopus	2017	Folia Morphologica	Lazarus, Sookrajh & Satyapal	Univ KwaZulu Natal	Sudáfrica	Inglés
WOS Scopus	2016	Academic Medicine	Charon, Hermann, & Devlin	Columbia Univ	EE. UU.	Inglés

Fuente: Elaboración propia.

### Artículos excluidos

A continuación, se exponen los artículos que han sido excluidos por no manifestar fidelidad a la pregunta de investigación o presentar eventos de interés (Tabla 3).



**Tabla 3**  
**Variables bibliométricas**

Base de datos	Año	Revista	Autores	Institución	País	Idioma
WOS	2020	Comunicación y Medios	Carrillo y Feijoo	Univ Panamer <sup>1</sup> Univ Int La Rioja <sup>2</sup>	México <sup>1</sup> España <sup>2</sup>	Español
WOS	2020	New Writing	Holland-Batt & Jeffery	Queensland Univ Technol	Australia	Inglés
Scopus	2020	Elementary Education Online	Isçi <sup>1</sup> , Kirmizi <sup>2</sup> & Akkaya <sup>3</sup>	Artvin Çoruh <sup>1</sup> Pamukkale <sup>2</sup> Dokuz Eylül <sup>3</sup>	Turquía	Inglés
WOS	2020	Research in the Teaching of English	Johnson & Sullivan	Univ Alabama	EE. UU.	Inglés
Scopus	2020	Tonos Digital	León	Universitat de València	España	Español
Scopus	2020	English in Education	Mendelowitz <sup>1</sup> & Lazar <sup>1,2,3</sup>	Witwatersrand <sup>1</sup> Wits School of Education <sup>2</sup> Maharishi Institute <sup>3</sup>	Sudáfrica	Inglés
Scopus	2020	Thinking Skills and Creativity	Milicevic, Woolfe <sup>2,5</sup> , Blazely <sup>3</sup> , Lenroot <sup>4</sup> & Sewell <sup>5</sup>	University of Sydney <sup>2</sup> Sydney South West <sup>3</sup> Psychiatry Albuquerque <sup>4</sup> National Institute of Dramatic Art <sup>5</sup>	Australia <sup>1,2,3,5</sup> EE. UU. <sup>4</sup>	Inglés
Dialnet	2020	El Guiniguada	Millán	Berklee College of Music	EE. UU.	Español
WOS	2020	Learning Landscapes	Venuta	McGill Univ Ontario High Sch	Canadá	Inglés
WOS	2019	Dialogica	Afonso <sup>1</sup> , González <sup>2</sup> & Valdés <sup>1</sup>	Univ Oriente <sup>1</sup> Univ Maracaibo <sup>2</sup>	Venezuela	Inglés
Scopus	2019	International Journal of Learning, Teaching and Educational Research	Ahmadi	Universitas Negeri Surabaya	Indonesia	Inglés
Scopus	2019	European Journal of Educational Research	Babayigit	Yozgat Bozok University	Turquía	Inglés
Scopus	2019	Journal of Language and Linguistic Studies	Göçen	Fatih Sultan Mehmet Vakif Üniversitesi	Turquía	Inglés
WOS	2019	Infancias Imágenes	Guzmán & Bermúdez	Univ Dist Francisco José de Caldas	Colombia	Inglés
Dialnet	2019	Korean Journal of General Education	Jae		Corea	Inglés



Scopus	2019	Indian Journal of Public Health Research and Development	Kareem, Dehham & Al-Wahid	University of Babylon-College of Basic Education	Irak	Inglés
WOS	2019	Arab World English Journal	Mohammed	Majmaah Univ	Arabia Saudita	Inglés
Dialnet	2019	Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales	Montenegro & Ribeiro			Inglés
Scopus	2019	International Journal of Recent Technology and Engineering	Nazir <sup>1</sup> , Jano <sup>1</sup> , Omar <sup>1</sup> & Kamarudin <sup>2</sup>	University Malaysia <sup>1</sup> Jugra Primary School <sup>2</sup>	Malasia	Inglés
WOS	2019	New Writing	Price	Murdoch Univ	Australia	Inglés
Scopus	2019	Palgrave Communications	Skains	Bangor University	Inglaterra	Inglés
WOS	2019	Learning Landscapes	Silverberg	Cape Breton Univ	Canadá	Inglés
Scopus	2019	Archives and Records	Taylor <sup>1</sup> & Jordan-Baker <sup>2</sup>	Independent Police <sup>1</sup> University of Brighton <sup>2</sup>	Inglaterra	Inglés
Scopus	2019	International Journal of Scientific and Technology Research	Tambunan, Silalahi, Andayani, Rasmitadila & Lubis			Inglés
WOS	2019	Behavior Research Methods	Zedelius <sup>1</sup> , Mills <sup>2</sup> , Schooler <sup>1</sup>	Calif Santa Barbara <sup>1</sup> British Columbia <sup>2</sup>	EE. UU. <sup>1</sup> Canadá <sup>2</sup>	Inglés
WOS	2018	Asia-Pacific Journal of Intellectual Disabilities	Ang Kai Lee			Inglés
WOS	2018	New Writing	Bueno	Pontifical Catholic Rio Grande do Sul PUCRS	Brasil	Inglés
WOS	2018	Arts and Humanities in Higher Education	Cardell & Douglas	Flinders Univ S Australia	Australia	Inglés
WOS	2018	Guimiguada	Couto-Cantero & Bobadilla-Pérez	Univ A Coruña	España	Inglés
WOS	2018	The Korea Association of Child Care and Education	Dojin		Corea	Inglés
WOS	2018	Education for Information	Ibekwe	Aix Marseille Univ	Francia	Inglés
WOS	2018	Life Writing	El Hajj	Univ Gloucestershire	Inglaterra	Inglés
WOS	2018	Journal of Adolescent & Adult Literacy	Flores	Univ Texas Austin	EE. UU.	Inglés
WOS	2016	Dongainmunhak	Kim			Inglés
WOS	2016	International Journal of Knowledge and Learning	Kim	Pai Chai Univ	Corea del Sur	Inglés
Scopus	2016	New Writing	Jaillant	Univ Loughborough	Inglaterra	Inglés
WOS	2016	Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Social-Cultural	Labarthe y Vásquez	Universidad Autónoma de Chile	Chile	Español
WOS	2016	English in Education	Monk	Latymer Upper Sch	Inglaterra	Inglés
Scopus	2016	English in Australia	Ngo	Univ New England	Australia	Inglés
Scopus	2016	Journal of Curriculum and Pedagogy	Truman	University of Toronto	Canadá	Inglés
WOS	2016	English in Education	Wood	Univ Huddersfield	Inglaterra	Inglés
Scopus						

Fuente: Elaboración propia



### **Artículos no pertinentes**

Un total de 321 artículos han sido excluidos por no ser pertinentes. Ello ha respondido a los siguientes motivos: orientar la escritura creativa al aprendizaje de nuevos idiomas; analizar la escritura creativa entre docentes; utilizar ejercicios de escritura creativa vinculados a la lectura previa de textos literarios; analizar programas fuera de la educación reglada (en personas mayores que padecen algún tipo de demencia); desarrollar el pensamiento creativo, en lugar de la escritura creativa; abordar el hecho de que, utilizar otras herramientas, como la tecnología mejora la escritura creativa (objeto indirecto); abordar diferentes conceptos (escritura creativa y la expresión oral (narrativa)) generando esto confusión en la interpretación de los resultados.

#### **No presentan fidelidad a la pregunta de investigación**

En la colección de artículos recogidos en la revisión se han excluido un gran número de ellos por no dar respuesta a la pregunta de investigación. Uno de los principales motivos de exclusión es que los autores trabajaban con muestras de niños o adolescentes en edad escolar. Este colectivo se alejaba de la muestra de estudiantes universitarios que daría respuesta a la pregunta de investigación. Debido a este criterio se han excluido un total de 14 artículos. Más concretamente, Alfonso et al. (2019) realizaron una investigación a 400 estudiantes que participaron en un programa de mejora de creatividad. El programa resultó efectivo a la hora de abordar problemas sin temor, potenciar las relaciones sociales y fomentar el desarrollo de la inteligencia. Ahn y Choi (2016) también trabajaron con el desarrollo de una herramienta que resultaron efectivas para mejorar el pensamiento positivo y la confianza en niños. Göçen (2019) empleó un diseño experimental pre y postest de intervención grupal para explorar los efectos de actividades de escritura creativa sobre los logros, actitudes y motivación para aprender su lengua materna en una muestra de 630 alumnos escolares que les permitió obtener resultados positivos en motivación y actitud. Guzman y Bermúdez (2019) presentaron un artículo para potenciar la enseñanza de la escritura de invención como proceso creativo a través del diseño de investigación acción en las aulas infantiles. Ho y Hansung (2017) presentaron un artículo sobre el uso del arte, la literatura, la música como parte de pedagogía creativa para fomentar la empatía y la expresión emocional en niños. Del mismo modo, Humphrey y Feez (2016); Vitalaki et al. (2018); Isçi et al. (2020); Kim (2017); Labarthe y Vásquez (2016); Monk (2016) presentan modelos, talleres y programas eficaces basados en la escritura creativa pero todos ellos adaptados a estudiantes de primaria. Johnson y Sullivan (2020), Truman (2016), Wood (2016) y Kim (2017) centraron sus estudios en una muestra de estudiantes de secundaria. Otro artículo descartado fue el de Nariz et al. (2019) los cuáles trabajaron con una muestra de 5 estudiantes de primaria con el objetivo identificar la eficacia de un programa para ayudar a los profesores a mejorar las habilidades de escritura creativa de los estudiantes.

Otro de los motivos de exclusión es debido a que los artículos trabajan sobre estudiantes de disciplinas distintas a las de ciencias sociales o ciencias de la salud. Los participantes del estudio de Ahmadi (2019); Cardell y Douglas (2018); Cope (2017) pertenecían al departamento de Lengua y Literatura. Couto-Cantero y Bodadilla-Perez (2018); Mohammed (2019); Venuta (2020) y Kim (2016), se basó en estudios ingleses. Por su parte,



Ibekwe (2018) centra su trabajo en estudiantes de comunicación, mientras que Milicevic et al. (2020) y Taylor y Jordan-Baker (2019) lo hacen en estudiantes de bellas artes. En el caso de Howe y Van Wig (2017) y Maldonado et al. (2017) se centra en estudiantes de forma más genérica, sin concretar el ámbito social o sanitario.

En el caso de los artículos de Ang kai Lee (2018) se centra en una muestra de personas con discapacidad y Tambunan et al. (2019), Bennet-Rappell y Northcote (2016), y Ngo (2016) usan muestra de estudiantes con altas capacidades. Ambos tipos de muestra difieren del colectivo objeto de nuestra investigación.

Los artículos de Holland-Batt y Jeffery (2020), Jae (2019), Bueno (2018), Galaktionova y Mokshina (2017), Jaillant (2016) y León (2020) tienen un carácter teórico y no se realiza investigación empírica con resultados concretos. Otros cinco artículos han sido excluidos por centrarse en el uso de nuevas tecnologías, no relacionándose con la pregunta concreta de investigación. En este caso se encuentran los artículos de Mendelowitz y Lazar (2020), Skains (2019), Al-Rubaie et al. (2018), Brox (2017) y Enguix (2016), Mumpuni y Nurpratiwiningsih (2018).

Otros dos artículos fueron descartados por centrarse más en una rama narrativa de la literatura, ejemplo el artículo de Carrillo y Feijoo (2020) que analiza textos narrativos de ficción juvenil para reforzar el rol familiar como elemento de bienestar. En el caso de Price (2019) se propone un artículo que diferencia la función retórica de la escritura y la creatividad y a través de ellas cuestiona las prácticas pedagógicas.

Un total de tres artículos han sido descartados por centrarse en análisis de tipo social. Este es el caso del artículo de Flores (2018) el cual propone un taller para jóvenes con la intención de darles voz para cambiar la sociedad. El artículo de Hajj (2018) usa la escritura creativa como medio para combatir el discurso dominante en un entorno de postconflicto de la guerra del Líbano. En el caso de Evans (2016) se hace uso de la escritura creativa para explorar aspectos fundamentales de responsabilidad social y ambiental.

Dos artículos fueron desestimados por centrarse en la implementación de programas alejados del contexto de estudio, el artículo de Kareem et al. (2019) que usa la estrategia FOCUS en el desarrollo de hábitos mentales en estudiante jóvenes, y el artículo es de Skains (2019) que opta por un enfoque etnográfico a través del diseño de un programa para estimular a los estudiantes a experimentar con la ficción digital.

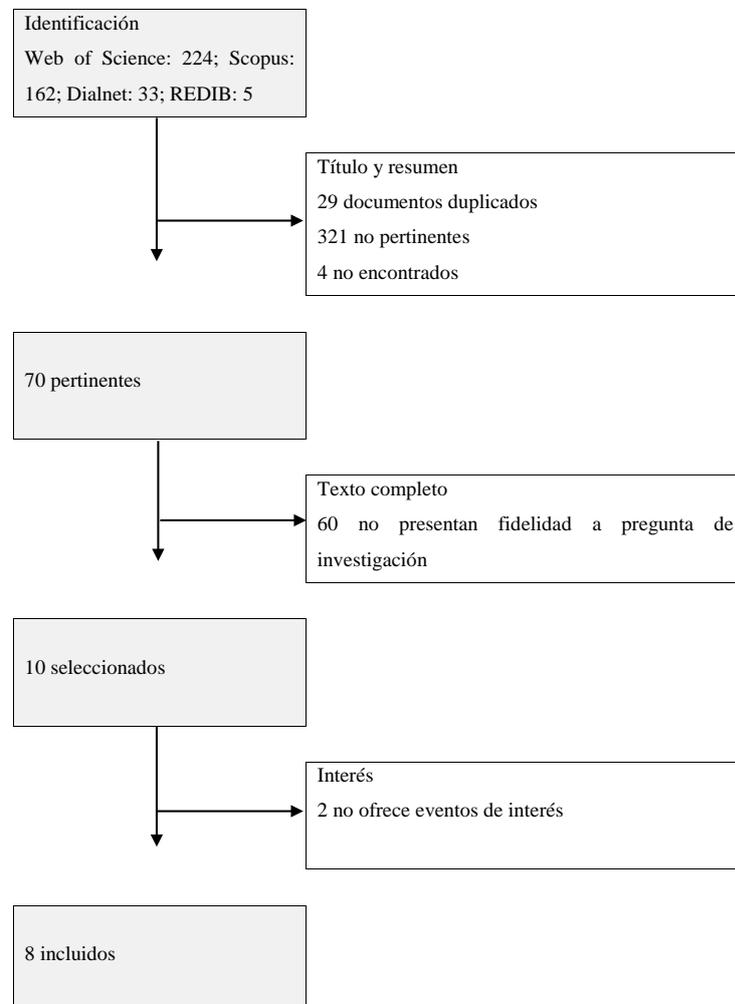
Varios artículos ofrecen información relevante sobre la escritura creativa, pero no responden la pregunta de investigación, ejemplo el artículo de Millan (2020) que analiza la discusión de género a partir de historias de fantasía y ficción, y el de Silverberg (2019) que centrándose en el análisis de la experiencia de un taller de escritura creativa en enfermeras de china a través de un análisis cualitativo sin centrarse en describir la eficacia del uso de la escritura en estas estudiantes. En el caso del artículo de Zedelius et al. (2019) el foco del estudio se centra en determinar si la creatividad puede analizarse de forma sistemática y objetivo sin ir más lejos en la utilidad de esta práctica. Hellstén y Perotto (2017) por su parte se centraron en explorar los relatos de investigación académica autoetnográfica sobre el desplazamiento geográfico, las subjetividades producidas en los espacios académicos internacionales y sus nuevas improntas epistemológicas en la transición doctoral

internacional. Montenegro y Ribeiro (2019) se centran en el uso de la poesía y la escritura narrativa para reducir el analfabetismo.

### Artículos que no presentan eventos de interés

Saffran (2017) exploró la escritura creativa dentro del ámbito sanitario, especialmente en VIH, a través de la flexibilidad mental, imaginación e intensidad de las personas, argumentando la necesidad de explorar la emoción en la vida de los profesionales. Por otra parte, McWillins (2017) defendió en un artículo teórico, que la escritura creativa permite a los estudiantes considerar la política desde múltiples perspectivas, y favorece la expansión de sus habilidades comunicativas, aunque no presentan resultados empíricos.

**Figura 1. Diagrama de flujo.**



Fuente: Elaboración propia.



### **Análisis de la extracción de datos**

Comprende, por un lado, el análisis bibliométrico sobre la producción científica que ha sido recuperada y, por otro lado, el análisis crítico de los artículos incluidos en la revisión sistemática exploratoria.

### **Análisis bibliométrico**

El análisis bibliométrico sobre los artículos que han sido incluidos (Tabla 2), ha permitido visualizar la producción científica efectuada sobre la pregunta de estudio.

En este sentido, cabe la necesidad de destacar la presencia de Web of Science y Scopus. Ambas bases de datos han recogido 8 de los 10 artículos que han sido incluidos. Tomando entre el año 2016 y 2020, cabe destacar que, 2017 y 2019, fueron los años con mayor producción científica, con 3 artículos publicados, respectivamente. Entre las principales revistas que han publicado artículos sobre el objeto de estudio, cabe señalar *Academic Medicine*, con 2 publicaciones efectuadas al respecto. EE. UU. e Inglaterra, han sido los países que más publicaciones han acumulado (2), respectivamente. La predominancia de los países anglosajones se ha visto reflejada en el número de artículos publicados en lengua inglesa: 9 de los 10 artículos que han sido incluidos.

### **Análisis crítico de los artículos incluidos**

Sobre el total de 391 documentos que han sido analizados, 321 artículos no han sido considerados pertinentes después de llevar a cabo un primer análisis del título, resumen y palabras clave; 60 no han demostrado fidelidad a la pregunta de investigación y 2 no han manifestado eventos de interés después de revisar los artículos en texto completo. Ello se traduce en la inclusión de 8 artículos que han efectuado un estudio basado en la revisión bibliográfica; la investigación empírica o; la propuesta de un método de intervención.

Los resultados apuntan que la investigación en MN está circunscrita principalmente en entornos concretos (EE. UU., medicina), y es predominantemente cualitativa. Son de diseño mixto, mayoritariamente aplicadas en grupo. Aunque la investigación de tipo cuantitativo no arroja resultados concluyentes del impacto de su aplicación, parece su uso prometedor en la formación de estos estudiantes.

Entre los artículos seleccionados se destaca el de Burlingame (2019), abogando por un enfoque renovado en la enseñanza de la escritura a través de un método cualitativo en el ámbito de las ciencias sociales. Usa ejemplos de escritura, estrategias de enseñanza, prácticas y reflexiones sobre la escritura como método. Los resultados de la investigación sugirieron la importancia del uso de la escritura creativa y reflexiva en los primeros años de educación universitaria, para darles a los estudiantes estrategias para fomentar sus voces narrativas. Por su parte Campbell et al. (2020) llevaron a cabo unos seminarios semestrales especialmente diseñados para estudiantes de tercer curso de medicina, con la intención de trabajar la escritura reflexiva y la reflexión grupal. La mayor parte de los participantes declaró que este tipo de trabajo les ayudó a reflexionar con más claridad sobre los



encuentros clínicos y los resultados fueron especialmente positivos. Charon et al. (2016) defienden que la escritura creativa es útil en la formación de los médicos para proporcionar atención clínica atenta y empática. La “guía de lectura”, una herramienta pedagógica, les ofrece ayuda para potenciar ciertas habilidades dentro del ámbito sanitario.

Otro artículo clave fue el de Cronin y Hawthorne (2019), los cuales realizaron una investigación de carácter cualitativo en la que observaron cómo las actividades de escritura pueden ayudar a los estudiantes del ámbito de la salud a desarrollar sus habilidades de escritura y reflexión. La mayor parte de los estudiantes valoraron la oportunidad de expresar sus emociones y experiencias más libremente en ambientes tan complejos como pueden ser los hospitalarios. Los resultados fueron exitosos en cuanto a la expresión de emociones y manejo de situaciones clínicas.

La investigación de Healey (2017) exploró los aspectos emocionales del aprendizaje con un grupo de siete estudiantes de tercer año de ciencias sociales, a través del uso de metodología cualitativa basada en artes creativas. El investigador facilitó grupos de escritura creativa en los que los estudiantes produjeron historias y poemas sobre experiencias. Los hallazgos revelaron el papel de la gestión de las emociones en el discurso de profesionalismo en el ámbito socio sanitario. Los resultados destacan que aprender a actuar como profesional implica gestionar emocionalmente de manera eficaz como una “tecnología del yo”.

Hussein et al. (2020) realizaron un trabajo cuasi experimental en alumnado de educación, con el objetivo de conocer la efectividad de los diarios reflexivos en la línea de la escritura creativa, obteniendo un efecto positivo en originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.

Lazarus et al. (2017) presentaron un artículo sobre las experiencias de estudiantes de medicina en tareas relacionadas con sus primeras experiencias en la disección de cadáveres. La intención era conocer las primeras experiencias como médicos frente de situaciones complejas. Los diarios reflexivos permitieron expresarse de manera abierta y creativa a la vez que integraban conocimientos teóricos y clínicos en un espacio seguro.

Por último, Melao (2019) realizó una investigación de tipo cualitativo en estudiantes de escritura creativa con el objetivo de identificar y caracterizar las prácticas de lectura y escritura e investigar el fomento en el desarrollo profesional, aportando datos prácticos de la utilidad en términos curriculares y actitudinales en universitarios del ámbito de las ciencias sociales.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Atendiendo al objetivo y la pregunta de investigación formulada, y tras la realización de esta revisión sistemática exploratoria, se puede concluir que:

- La formación basada en la escritura creativa genera un proceso de transformación en el aprendizaje facilitando la reflexión, mejora las habilidades comunicativas, proporciona expresión emocional, integra conocimientos teóricos y clínicos fomentando la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración por parte de los estudiantes universitarios.



- Se trabajan destrezas del lenguaje, creatividad, espontaneidad y expresión emocional, ayudando a nivel psicológico a construir una historia, reflexionar, ordenar el pensamiento, y expresar y regular emociones además de fomentar la empatía.
- Permite la construcción de significado promoviendo la construcción de la identidad profesional, y reflexionar sobre profesionalismo.
- Promueve un manejo holístico en el proceso asistencial dirigido a un modelo centrado en el paciente.

Los principales resultados ofrecen datos prácticos de utilidad en términos curriculares y actitudinales. Además, contribuye a reforzar su importancia y sus beneficios en términos de aprendizaje, así como beneficios a nivel académico y personal.

Como limitación, son pocos los hallazgos de tipo cuantitativo del uso de la escritura creativa y se desconoce el impacto de los resultados en estudiantes de ciencias de la salud y sociales. Es necesaria más investigación primaria en formación con MN, como un nuevo paradigma, con un enfoque en elementos de las Humanidades, Ciencias Sociales y la literatura, centrada en implementar la humanidad en atención socio sanitaria.

Por otro lado, sería útil profundizar en otras formas de aplicación como el arte, la literatura, el cine, el cómic o la propia narrativa del paciente. Por último, hay que destacar que resulta una oportunidad poder realizar estas prácticas en el aula para proporcionar una formación integral y holística dirigida a una relación clínica eficaz. En futuras investigaciones sería interesante conocer cuál es el impacto de la formación de los profesionales en los pacientes y otros participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Afonso, M., González, G., & Valdés, E. (2019). Investigation of school students' creativity in writing. *Dialógica*, 16 (2), 1-10.
- Ahmadi, A. (2019). Teachers as psychologist: Experience in beginner level of creative writing classes using behavior modification. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 18 (12), 101-115. 10.16803/ijlter.18.12.7
- Ahn, H., & Choi, Y. (2016). Utilizing augmented reality for creative writing educational contents and story-retelling. *International Journal of Multimedia and Ubiquitous Engineering*, 11 (12), 71-82. 10.14257/ijmue.2016.11.12.07
- Al-Rubaie, M. T. K., Al-Arnousi, D. A. H., & Al-Rubaie, M. S. N (2018). Building a proposed educational program based on the skills of close and backward thinking in the creative writing of the fifth literary students. *Indian Journal of Public Health Research and Development*, 9 (12), 858-860. 10.5958/0976-5506.2018.01954.X
- Ang Kai Lee, A. (2018). The Development of Higher Order Thinking Skills in Students with Mild Intellectual Disabilities. *Asia-Pacific Journal of Intellectual Disabilities*, 5 (1), 31-43.



- Babayigit, O. (2019). Examining the effect of creative writing activities on reading, writing and language lesson attitudes of elementary school fourth grade students. *European Journal of Educational Research*, 8 (1), 213-220. 10.12973/eu-jer.8.1.213
- Bennett-Rappell, H. & Northcote, M. (2016). Underachieving gifted students: Two case studies. *Issues in Educational Research*, 26 (3), 407-430.
- Brox, H. (2017). What's in a wiki? Issues of agency in light of student teachers' encounters with wiki technology. *Nordic Journal of Digital Literacy*, 12 (4), 129-142. 10.18261/ISSN.1891-943X-2017-04-03
- Bueno, B. (2018). Creative Writing in Brazil: personal notes on a process. *New Writing-The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 15 (2), 140-147. 10.1080/14790726.2017.1418385
- Burlingame, K. (2019). Where are the storytellers? A quest to (re)enchant geography through writing as method. *Journal of Geography in Higher Education*, 43 (1), 56-70. 10.1080/03098265.2018.1554630
- Campbell, B., Treat, R., Johnson, B., & Derse, A. R. (2020). Creating Reflective Space for Reflective and "Unreflective" Medical Students: Exploring Seminal Moments in a Large-Group Writing Session. *Academic Medicine*, 95 (6), 882-887. 10.1097/ACM.0000000000003241
- Cardell, K., & Douglas, K. (2018). Why literature students should practise life writing. *Arts and Humanities in Higher Education*, 17 (2), 204-221. 10.1177/1474022216635825
- Carrillo, J., y Feijoo, B. (2020). Apropiación de la producción audiovisual en la escritura creativa de universitarios chilenos y su representación de la familia. *Comunicación y Medios*, 29 (41), 144-157. 10.5354/0719-1529.2020.56480
- Charon, R., Hermann, N., & Devlin, M. J. (2016). Close Reading and Creative Writing in Clinical Education: Teaching Attention, Representation, and Affiliation. *Academic Medicine*, 91 (3), 345-350. 10.1097/ACM.0000000000000827
- Cope, S. (2017). Outside the box: Incorporating high stakes creative writing assignments into non-major literature courses, a case study. *Writing & Pedagogy*, 9 (2), 353-367. 10.1558/wap.29618
- Couto-Cantero, P., & Bobadilla-Pérez, M. (2018). International Literary Contest. Creative Writing as a Resource for Innovation in the Foreign Language Classroom. *Guiniguada*, 27, 35-45.
- Cronin, C., & Hawthorne, C. (2019). 'Poetry in motion' a place in the classroom: Using poetry to develop writing confidence and reflective skills. *Nurse Education Today*, 76, 73-77. 10.1016/j.nedt.2019.01.026
- Dojin, C. (2018). Writing Competencies and Performing Ability of Pre-service Early Childhood Teachers: The Effect of News Applied on RAFT-based Creative Writing. *The Korea Association of Child Care and Education*, 112, 1-22. 10.37918/kce.2018.09.112.1
- El Hajj, S. (2018). Rewriting Home: A Life Writing Study in Post-Postwar Lebanon. *Life Writing*, 15 (2), 255-272. 10.1080/14484528.2017.1396525
- Enguix, R. (2016). Microrrelatos en la red. Desarrollando la escritura creativa a través de Twitter en la clase de E/LE. *Foro de Profesores de E/LE*, 12. <http://dx.doi.org/10.7203/foro-ele.1.9169>



- Evans, S. (2016). Creative accounting: using creative writing to teach accounting principles. *New Writing-The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 13 (2), 281-290. 10.1080/14790726.2016.1145696
- Flores, T. (2018). Breaking Silence and Amplifying Voices: Youths Writing and Performing Their Worlds. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 61 (6), 653-661. 10.1002/jaal.733
- Galaktionova, T., & Mokshina, Y. (2017). Educational and entertainment space online communities as a resource for the development of media literacy modern students. *Mediaobrazovanie-Media Education*, 4, 47-61.
- Gallagher, S. (2012). Empathy, simulation, and narrative. *Science in Context*, 25 (3), 355-381.
- Gardiner, P., & Anderson, M. (2018). Structured creative processes in learning playwriting: invoking imaginative pedagogies. *Cambridge Journal of Education*, 48 (2), 177-196. 10.1080/0305764X.2016.1267710
- Göçen, G. (2019). The effect of creative writing activities on elementary school students' creative writing achievement, writing attitude and motivation. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 15 (3), 1032-1044. 10.17263/jlls.631547
- Guzmán, B., & Bermúdez, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18 (1), 80-94. 10.14483/16579089.12263
- Hardy, C. (2017). Empathizing with patients: the role of interaction and narratives in providing better patient care. *Medicine, Health Care and Philosophy*, 20(2), 237-248. 10.1007/s11019-016-9746-x
- Healey, J. (2017). Emotion management and occupational therapy student learning on placement: A post-structuralist exploration. *British Journal of Occupational Therapy*, 80 (11), 676-683. 10.1177/0308022617710117
- Hellstén, M., & Perotto, U. (2017). Re-thinking internationalization as social curriculum for generative supervision: Letters from the international community of scholars. *European Journal of Higher Education*, 8 (1), 36-51. 10.1080/21568235.2017.1381568
- Ho, M. J., & Han-sung, J. (2017). Explore the direction of increase creativity of Learner in the creative writing education-Focusing on Pilot Project of Literary creative writing field in the school culture and arts education. *Field Studies in Korean Language Education*, 11 (1), 201-227.
- Holland-Batt, S., & Jeffery, E. (2020). Debate, discourse and productive disagreement: interrogating the performative dimensions of authorship in the creative writing classroom. *New Writing-The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*. 10.1080/14790726.2020.1788103
- Howe, L., & Van Wig, A. (2017). Metacognition via creative writing: dynamic theories of learning support habits of the mind in 21st century classrooms. *Journal of Poetry Therapy*, 30 (3), 139-152. 10.1080/08893675.2017.1328830
- Humphrey, S., & Feez, S. (2016). Direct instruction fit for purpose: applying a metalinguistic toolkit to enhance creative writing in the early secondary years. , 39 (3), 207-219.
- Hussein, H., Al Jamal, D. & Sadi, I. (2020). Students' reflective journals and creative writing in EFL. *Universal Journal of Educational Research*, 8 (8), 3484-3495. 10.13189/ujer.2020.080823



- Ibekwe-San Juan, F. (2018). Combining an arts-informed and textual approach to teaching information and communication theories. *Education for Information*, 34 (1), 39-53. 10.3233/EFI.189005
- Isçi, C., Kirmizi, F. S., & Akkaya, N. (2020). Evaluation of creative writing products according to content and some variables. *Elementary Education Online*, 19 (2), 718-732. 10.17051/ilkonline.2020.639207
- Jae, K. M. (2019). Collaborative writing class module to encourage creative writing-A Case Study of making >Mind Dictionary<: Cooperative writing through comparison of words and utilization of examples. *Korean Journal of General Education*, 13 (4), 279-304.
- Jaillant, L. (2016). Myth maker: Malcolm Bradbury and the creation of creative writing at UEA. *New Writing-The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 13 (3), 350-367. 10.1080/14790726.2016.1192196
- Johnson, L. P. & Sullivan, H. (2020). Revealing the Human and the Writer: The Promise of a Humanizing Writing Pedagogy for Black Students. *Research in the Teaching of English*, 54 (4), 418-438.
- Kareem, H. H., Dehham, S. H., & Al-Wahid. M. A. (2019). The impact of teaching the creative writing by FOCUS strategy to develop. *Indian Journal of Public Health Research and Development*, 10 (6), 876-880. 10.5958/0976-5506.2019.01390.1
- Kim, H. (2016). A study on problem-solving writing instruction model with the use of big data. *International Journal of Knowledge and Learning*, 11 (2-3), 156-165. 10.1504/IJKL.2016.079755
- Kim, K. (2016). A Study on College Students' Perceptions and Reform of Concepts and Goals of Creative Writing. *Dongainmunhak*, 36, 93-127.
- Kim, K. (2017). Students' Perceptions of Creative Writing Variables in College Lecture Rooms. *Korean Journal of General Education*, 11 (1), 241-276.
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 31, 19-37.
- Lazarus, L., Sookrajh, R. & Satyapal, K. S. (2017). Reflective journals: unmasking student perceptions of anatomical education. *Folia Morphologica*, 76 (3), 506-518. 10.5603/FM.a2017.0019
- León, P. M. (2020). Literacy education and narrative construction of identities through the literature of self and other. *Tonos Digital*, 38.
- Maldonado, B., Prados, M. E., & Márquez, M. J. (2017). Reescribir el cuerpo educado. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 3 (1), 377-386. 10.17060/ijodaep.2017.n1.v3.1005
- McWilliams, S. (2017). Creative Writing and the Study of Politics. *PS-Political Science & Politics*, 50 (4), 1094-1098. 10.1017/S1049096517001275
- Mendelowitz, B., & Lazar, K. (2020). "Even if it's my story it can have your touch": using dialogic processes as an entry point to a culturally responsive writing pedagogy. *English in Education*, 54 (1), 27-40. 10.1080/04250494.2019.1668721
- Melao, D. H. (2019). Reading and writing in higher education: reconstructing pathways to "academic literacies". *Letras de Hoje-Estudos e Debates em Linguística Literatura e Língua Portuguesa*, 54 (2), 172-180. 10.15448/1984-7726.2019.2.32505



- Milicevic, A., Woolfe, S., Blazely, A., Lenroot, R., & Sewell, S. (2020). Enhancing creativity through seven stages of transformation in a graduate level writing course-A mixed method study. *Thinking Skills and Creativity*, 38. 10.1016/j.tsc.2020.100712
- Millán, C. (2020). Inventando la Heroína de las Mil Caras. *El Guiniguada*, 29, 18-29.
- Mohammed, F. (2019). Creative Writing from Theory to Practice: Multi-Tasks for Developing Majmaah University Students' Creative Writing Competence. *Arab World English Journal*, 10 (3), 233-249. 10.24093/awej/vol10no3.16
- Monk, J. (2016). Revealing the Iceberg: Creative Writing, Process & Deliberate Practice. *English in Education*, 50 (2), 95-115. 10.1111/eie.12091
- Montenegro, M. C., & Ribeiro, O. M. (2019). Writing poetry and enhancing writing skills. Theoretical contributions for the teacher's practice in the classroom. *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 44.
- Mumpuni, A., & Nurpratiwiningsih, D. L. (2018). The development of a web-based learning to improve of a creative writing ability of pgsd students. *Cakrawala Pendidikan*, 37 (2), 321-332. 10.21831/cp.v37i2.20009
- Nazir, F., Jano, Z., Omar, N., & Kamarudin, N. S. (2019). Utilizing cerlis model in improving creative writing skills. *International Journal of Recent Technology and Engineering*, 8 (2), 696-700. 10.35940/ijrte.B1111.0982S1119
- Ngo, T. (2016). Developing a differentiated model for the teaching of creative writing to high performing students. *English in Australia*, 51 (2), 63-73.
- Price, K. (2019). The writing teacher: rethinking assessment and transformative learning in the creative writing classroom. *New Writing-The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*. 10.1080/14790726.2019.1699577
- Saffran, L. (2017). Emotional Life: Exploring Contradictions in Health Behavior Through Creative Writing in Public Health Education. *Academic Medicine*, 92 (9), 1234-1235. 10.1097/ACM.0000000000001827
- Siles, J. (2018). La humanización del cuidado a través de las narrativas y la poesía como producto de la investigación aplicada. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)*, 22(52). 10.14198/cuid.2018.52.01
- Siles, J. (2020). De pandemias, sentimientos y enfermería. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)*, 24(56). 10.14198/cuid.2020.56.01
- Siles, J. & Solano, C. (2019). La enfermería basada en la narrativa, la poesía de los cuidados y la sociopoética como instrumentos de humanización y calidad de los cuidados. En: Siles, J., y Solano, C. (Eds.) *Pensamiento crítico, autoevaluación y estética en la práctica clínica de enfermería. Una aportación desde la antropología educativa*. Barcelona: Octaedro, pp.25-28
- Silva, O., Alves, E. D., & Rodrigues, M.C.S. (2014) Creativity in higher education of nursing – from the theoretical concepts to the pedagogical. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)* 18, 40. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.40.05>
- Silverberg, M. (2019). Relief: Observations on Creative Nonfiction as Pedagogy. *Learning Landscapes*, 12 (1), 249-258.



- Skains, R. L. (2017). The Adaptive Process of Multimodal Composition: How Developing Tacit Knowledge of Digital Tools Affects Creative Writing. *Computers and Composition*, 43 (1), 106-117. 10.1016/j.compcom.2016.11.009
- Skains, R. L. (2019). Teaching digital fiction: integrating experimental writing and current technologies. *Plagave Communications*, 5 (1). 10.1057/s41599-019-0223-z
- Tambunan, A. R. S., Silalahi, V., Andayani, W., Rasmitadila, F., & Lubis, F. K. (2019). Indonesian EFL students' errors in writing the narrative text: A study of high achiever students (HAS). *International Journal of Scientific and Technology Research*, 8 (9), 2252-2254.
- Taylor, R., X. & Jordan, Baker, C. (2019). 'Fictional Biographies': creative writing and the archive. *Archives and Records*, 40 (2), 198-212. 10.1080/23257962.2017.1419944
- Truman, S. E. (2016). Becoming more than it never (actually) was: Expressive writing as research-creation. *Journal of Curriculum and Pedagogy*, 13 (2), 136-143. 10.1080/15505170.2016.1150226
- Venuta, P. (2020). Writing the Wrong in the ELA Classroom: The Role of Performance Through *Creative Writing*. *Learning Landscapes*, 13 (1), 237-248. 10.36510/learnland.v13i1.1017
- Vitalaki, E., Kourkoutas, E., & Hart, A. (2018). Building inclusion and resilience in students with and without SEN through the implementation of narrative speech, role play and creative writing in the mainstream classroom of primary education. *International Journal of Inclusive Education*, 22 (12), 1306-1319. 10.1080/13603116.2018.1427150
- Wood, A. B. (2016). Along the Write Lines: a case study exploring activities to enable creative writing in a secondary English classroom. *English in Education*, 50 (2), 130-147. 10.1111/eie.12099
- Yoder, E. (2010). Compassion fatigue in nurses. *Applied Nursing Research: ANR*, 23(4), 191-197. <https://doi.org/10.1016/j.apnr.2008.09.003>
- Zedelius, C. M., Mills, C., & Schooler, J. W. (2019). Beyond subjective judgments: Predicting evaluations of creative writing from computational linguistic features. *Behavior Research Methods*, 51 (2), 879-894. 10.3758/s13428-018-1137-1