

CON LA MIRADA PUESTA EN LA OCUPACIÓN

WITH THE LOOK PUT IN THE OCCUPATION

Palabras Clave del autor: Ocupación, fotografía, historia, Terapia Ocupacional.

Keyword of author: Occupation, photography, history, Occupational Therapy

DECS: Ocupaciones, fotografía, historia, Terapia Ocupacional.

MESH: Occupations, Photography, history, Occupational Therapy



Autor

D. Miguel Ángel Talavera Valverde

Terapeuta Ocupacional. Área Sanitaria de Ferrol. Servicio Gallego de Salud. Profesor Asociado Universidad de la Coruña. Facultad Ciencias de la Salud. Director de Revista TOG www.revistatog.com

Como citar el texto en sucesivas ocasiones:

Talavera Valverde MA. Con la mirada puesta en la Ocupación (presentación de la sección). TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2008 [fecha de la consulta]; 5(8): [4 p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num8/pdfs/foto0.pdf>

Texto Recibido : 01/06/2008
Texto Aceptado: 30/07/2008

Introducción

Las huellas del pasado y el abandono, gradualmente se funden en espacios con otras huellas que representan el paso del tiempo recuperado, la búsqueda del sentido de la vida forma el contexto en el que buscamos.

La cotidianidad de las imágenes muestra la realidad percibida por medio de nuestra retina y en ocasiones perdemos detalles que acontecen al momento exacto en el que estamos mirando. Son una especie de sonidos invisibles que expone la vida musical que forman parte de la banda sonora de lo que miramos. Con una fotografía, somos capaces de captar el momento mágico del ahora, el momento exacto que queremos inmortalizar. Este momento perecedero en el tiempo, se mantiene imperturbable en nuestro recuerdo gracias a la fotografía que nos aporta no solo nuestra visión si no también los acontecimientos que rodean a lo que miramos.

RESUMEN

La visión de la realidad nos depara sorpresas con tan solo fijar nuestra atención en ella. En esta situación el entorno que vemos es el fiel reflejo de nuestra criba y de nuestra focalización. Queremos contribuir a mostrar la visión de la ocupación a través de la mirada. Construir huellas y archivos visuales que sean la realidad cotidiana de nuestra actividad, que conforman nuestra ocupación. De las manos de nuestra fotógrafa recorreremos el mundo de la ocupación en la búsqueda de generar un mapa ocupacional.

SUMMARY

The vision of reality surprises us with just fix our attention on it. In this environment we see is the true reflection of our screening and our focus. We want to help show the vision of the occupation through the eyes. Building footprints and visual archives that are the daily reality of our business, which make up our occupation. In the hands of our photographer travelling the world from the occupation in the quest to generate a map occupational.

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: **foto (luz) y grafía (escritura)**, representando la idea de escribir o dibujar con luz. Este descubrimiento alteró la percepción de la humanidad sobre el mundo que le rodeaba. La imitación aparente de la realidad por medio de la luz fue vista como un milagro, ya que significaba la realización de un antiguo deseo: reproducir un mundo creíble. Esta imagen, reflejo del mundo real químicamente grabada en papel forma parte de la memoria del tiempo y el espacio, recreando situaciones pasadas formando así un archivo visual (1).

A partir de este "lenguaje universal" la conciencia que se tiene de la imagen fotográfica crece, por lo que alcanza su autonomía al desarrollar una estética propia, lo que contribuye a que en poco tiempo se ganara la aceptación social como un medio más para la percepción y recreación de la realidad considerándola como uno de los instrumentos más eficaces para moldear nuestras ideas e influir en nuestro comportamiento.

Metodología:

A través de la mirada de nuestra fotógrafa Dña. Irene Somoza Sampayo nos acercaremos a explorar la cotidianeidad de nuestros actos, de nuestras vidas, de nuestra ocupación. Su cámara proyectará su mirada a través de Revista TOG. Una fotografía por número de revista será su contribución a la que le acompañará su reflexión de lo que ve y lo que muestra.

Resultados:

Queremos contribuir a realizar un archivo visual de lo cotidiano de las personas que conformamos la sociedad. Un retrato de nuestra cultura, de nuestras gentes y de nuestra forma de vida. Un momento crucial será el resultado, un momento que inmortalice la acción de nuestra vida, la ocupación.

Conclusiones:

La fotografía, es un testimonio de la riqueza de la imagen y de la creatividad de los artistas, quienes con la cámara en la mano están constantemente hablándonos de grandes y nuevos descubrimientos, ya que sus experiencias artísticas enriquecen nuestras vidas dotándolas de lo que nos pasa desapercibido a nuestro alrededor. Las fotografías son unos excelentes documentos visuales para la historia (2).

El retrato de la ocupación es la instantánea de la sociedad, mientras tanto la sociedad vive en la ocupación y mira hacia la ocupación para identificarse.

El retrato de la sociedad es por tanto un reflejo de la ocupación en la que se asienta su cultura.

Bibliografía

1. Guran M. Mirar/ver/comprender/contar/la fotografía y las ciencias sociales. En: Segunda Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión. 1999. Working Papers. 1999 (3):139-41.
2. Muñoz J. De la fotografía social a la fotografía antropológica: un intercambio metodológico. En: Segunda Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión. 1999. Working Papers. 1999(3):149-160.